

# PROGRAMA 1º CONGRESSO DO BOMBO

**SÁBADO, 28 NOVEMBRO**

09h00 | Abertura de portas e bilheteira

09h30 | Alvorada de Bombos

09h40 | Discurso de boas-vindas por Catarina Vaz Pinto / vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa

09h55 | Painei 1 - A dimensão educativa e pedagógica (Parte 1)  
Educação e modelos pedagógicos contextuais. A integração das expressões culturais tradicionais no sistema educativo e de formação profissional. Formas inovadoras de ensino inspiradas na cultura tradicional.

Moderador

Domingos Morais / Professor e Etnomusicólogo

Participantes

Brites Marques / Mestre em Ciências da Educação

João Brites / Director da companhia teatral O Bando

Manuel Rocha / Director do Conservatório de Música de Coimbra

Marco Fernandes / Músico e Professor

Maria Ceia / Directora artística e pedagógica do Tocá Rufar

Paulo Preto / Músico e Professor

Pedro Mestre / Músico e Professor

Ricardo Sá Leão / Professor na Academia de Música de Almada

Momentos musicais a cargo de

Alunos das oficinas Tocá Rufar da EB Baixa da Banheira Nº 5 e EB D. João I, dirigidos por Maria Ceia Pedro Mestre e Tânia Lopes

11h00 | Intervalo

11h15 | Painei 1 - A dimensão educativa e pedagógica (Parte 2)

12h30 | Almoço livre

14h00 | Momento musical

14h15 | Painei 2 - A dimensão económica  
O empreendedorismo social. O turismo cultural.

Moderador

Augusto Mateus / Professor no Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade Técnica de Lisboa

Participantes

Paulo Fernandes / Presidente da Câmara do Fundão

Clementina Henriques / Vice Presidente da CPCCRD - Conf. Port.das Colectiv. de Cultura Recreio e Desporto

José Moças / Director da Tradisom Produções Culturais

Madalena Vitorino / Coreógrafa

Vítor Martelo / Gestor Cultural

15h30 | Intervalo

Workshops

Sessões interactivas. Exemplos práticos para o desenvolvimento de oficinas de percussão

15h45 | MusicalMente

Formador

BitOcas / Músico e Director da Lud In

Esta oficina é um laboratório de partilha de ferramentas lúdicas potenciadoras de uma prática musical mais desinibida, interactiva e criativa. Quebra-gelos, sincronizadores, relaxadores, tonificadores, concentradores, imitadores, aceleradores, provocadores, uma mão cheia de jogos musicais que prometem ajudar músicos, professores e animadores a desenvolverem melhores práticas musicais a partir de uma boa preparação.

16h15 | mudança de cena  
16h30 | Tocar Bombo à nossa maneira

Formadora

Maria Ceia / Directora Pedagógica e Artística do Tocá Rufar

Inspirado no jeito dos grupos de bombos, o Tocá Rufar tem vindo a desenvolver uma possível técnica para tocar o bombo tradicional português. Esta forma de bater no tambor conserva a sonoridade característica e alivia o esforço próprio do tocar. A experimentar!

17h30 | Fim dos trabalhos  
17h45 | Palratório - convívio  
Sessão de convívio, troca de ideias e contactos  
19h00 | Encerramento

## **DOMINGO, 29 NOVEMBRO**

09h00 | Abertura de portas e bilheteira  
09h30 | Alvorada de Bombos

09h40 | PaineL 3 - A dimensão artística e cultural  
Compositores e tocadores. O papel dos grupos de bombos tradicionais. O papel das orquestras de percussão.

No Que Toca a Bombos - Apresentação ilustrada  
Maria Ceia / Directora artística e pedagógica da Tocá Rufar  
com a participação de  
João Lopes Pereira  
Marco Fernandes  
Pedro Carneiro  
Rui Júnior  
Tânia Lopes  
Alunos de percussão da Escola Profissional da Metropolitana  
Alunos de percussão da Escola Superior de Música de Lisboa  
Grupo de percussão da Universidade de Évora  
Anzhelika M., Flávio Santos e João Correia

10h30 | PaineL 3 - A dimensão artística e cultural - debate

Moderador

Rui Vieira Nery / Musicólogo

Participantes

Maria Ceia / Directora artística e pedagógica da Tocá Rufar

Paulo Preto / Músico e Professor

Paulo Meirinhos / Músico e Professor

Alexandre Meirinhos / Músico e ProfeSSOF

João Pratas / Músico e Professor

Momentos musicais a cargo do grupo Galandum Galundaina

11h30 | Actuação dos grupos de bombos convidados  
12h30 | Cerimónia Oficial | Mensagem Final | Entrega de Certificados de Participação Musical  
13h30 | Encerramento

Ao longo das sessões do Congresso do Bombo mostramos uma selecção de videogramas com instrumentos de percussão popular portuguesa. Dos anos 70, com

Michel Giacometti, do início do séc. XXI com Manuel Rocha e Ivan Dias e já da década de 2010 com Tiago Pereira. Outros registos poderiam ser incluídos e fará sentido em futuras iniciativas dedicadas aos instrumentos de percussão incluir outros colectores e musicólogos.