

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA ULISBOA



©Paulo Catrica

Workshop de Fotografia com Paulo Catrica

A experiência do lugar urbano no Chiado a partir da perspectiva do fotógrafo Joshua Benoliel

Coordenação de: Joseph Rodrigues, Cristina Azevedo e Rogério Taveira

Workshop de fotografia com abordagem às temáticas do lugar e vida urbana. Pretende-se realizar uma abordagem à estética, cénica e performatividade do lugar urbano através do percurso da fotografia na modernidade e contemporaneidade, assim como do contributo das cidades para a experiência plástica dos fotógrafos, na perspetiva de Joshua Benoliel (1873-1932) e Paulo Catrica (1965).

A componente prática concentra-se na promoção da experiência estética e plástica de um lugar urbano, especificamente o Chiado.

Por último a experiência estética desenvolvida pelos participantes no *Workshop* integrará uma exposição na Galeria da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Programa

A atividade integra uma componente teórica de enquadramento e reflexão e outra prática.

Realizar-se-á no período de 10 de Abril a 7 de Maio de 2015

1. Conferência, início do *Workshop* – Introdução à obra do fotógrafo Joshua Benoliel por Pedro Aboim e apresentação do programa curatorial por Joseph Rodrigues.
Local: Grémio Literário, Lisboa > Dia: 10 Abril > Horário: das 19 às 20h30

2. A componente prática é orientada pelo fotógrafo Paulo Catrica, sobre o campo de observação definido para a área urbana do Chiado.

Local: FBAUL > Dia: 11 Abril > Horário: das 10 h às 12 h e das 14 h às 16 h

Local: FBAUL > Dia: 18 Abril > Horário: das 10 h às 12 h e das 14 h às 16 h

3. Mesa redonda, uma reflexão sobre a experiência dos participantes ao longo do *Workshop*, com a participação de: Paulo Catrica, Rogério Taveira, Cristina Azevedo Tavares, Pedro Aboim, Joseph Rodrigues e participantes do workshop.

Local: Grémio Literário, Lisboa > Dia: 7 Maio > Horário: das 19 às 20h30

4. Exposição dos trabalhos na Galeria da FBAUL.

Local: Galeria FBAUL > Dia: 1 a 30 Junho > Horário: das 9h00 às 19h00.

Material necessário

Para a realização da componente prática os inscritos devem possuir máquina fotográfica digital ou analógica.

Colaboradores / oradores

Paulo Catrica, Rogério Taveira, Cristina Azevedo Tavares, Pedro Aboim, Joseph Rodrigues.

Orador	Especialidade
Doutorando Joseph Rodrigues	Licenciado em Arquitetura – Recuperação do Património pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa; Mestre em Ciências do Património no Curso de Museologia e Museografia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Doutorando em Belas Artes, especialidade de Ciências da Arte; Professor no ensino oficial na área de Artes Visuais.
Fotógrafo Paulo Catrica	Estudos de fotografia no Ar.Co. em Lisboa (1984/85); Licenciatura em História, Universidade Lusíada, Lisboa (1992); Mestrado em Imagem e Comunicação, Goldsmith's College, Londres (1997). Doutoramento em Estudos de Fotografia, pela Universidade de Westminster, Londres (2011). Bolseiro do Centro Português de Fotografia (2000); da Fundação Calouste Gulbenkian de Londres (2001) e da Fundação da Ciência e Tecnologia (2006/10 e 2014/17). Sob a forma de encomenda artística realizou projectos a convite da Siemens Uk (1997) do Centro Português de Fotografia (1998), do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa (1999), do Instituto Histórico da Educação/Ministério da Educação (1999), do Departamento de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa (2000/2004), da Porto 2001 Capital Europeia da Cultura (2000/02), da Companhia Nacional de Bailado (2001/02), da Universidade de Birmingham (2001/03), do Teatro Nacional de S.Carlos (2005/08), da Photographers Gallery (2009) e da Casa das Histórias Paula Rego (2009). Expõe e publica regularmente desde 1997. Nas exposições recentes (selecção), Galeria Presença, Porto (2014), Centro de Arte Moderna, FCG, Lisboa (2013), Fruitmarket, Edimburgo (2012) Bluecoat, Liverpool (2012), Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Pamplona (2012), Galeria Carlos Carvalho, Lisboa (2011), Milton Keynes Art Gallery (2011), Museu EDP (2011); Galeria Quadrado Azul, Lisboa (2008). Entre as publicações referência para as monografias Memorator (2015), TNSC (2011), Liceus (2005), You are Here (2003) e Periferias (1998). Nomeado para o prémio BES Photo 2005, Centro Cultural de Belém em Janeiro/Março de 2006. Tem obras em diversas coleções de arte privadas em

	Portugal e no estrangeiro.
Professor Doutor Rogério Taveira	Nasceu em 1966 em Lisboa. Licenciado em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa em 1989. Doutorado em Belas-Artes pela Universidad Politécnica de Valência em 2011. É Professor Auxiliar na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa onde lecciona nos diversos cursos de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento do Departamento de Arte Multimédia desde 2006. Desde 1988 tem desenvolvido intensa atividade profissional nos campos do design de comunicação, desenho, fotografia, vídeo e novos média. Nos últimos anos a sua base de investigação tem-se centrado nas questões da geografia humana a partir das quais tem desenvolvido diversas experiências imagéticas e sonoras.
Professora Doutora Cristina Azevedo Tavares	Cristina de Sousa Azevedo Tavares nasceu em Lisboa em 1956. Licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1980). Mestre em História de Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1984) e doutorada em História de Arte Contemporânea na mesma Universidade (2000). De 1978 a 1984 exerceu as funções de Professora Provisória do 10º Grupo B/Filosofia, no Ensino Secundário. Desde 1984 é docente na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa integrada na área de Ciências da Arte e do Património, lecionando estética, história da arte contemporânea, teoria da crítica de arte, temas de arte contemporânea e estudos curatoriais nas licenciaturas e mestrados, e tendo sob sua orientação dissertações de mestrado e de doutoramento, assim como de investigação de pós-doutoramento. Na FBAUL é Professora Associada (2005) e exerceu as funções de Presidente do Conselho Diretivo, de Vice-presidente do Conselho Científico, e é atualmente Presidente do Conselho Pedagógico em segundo mandato. Investigadora integrada do Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa (CFCUL), tem lecionado alguns módulos na unidade curricular "Ciência e Arte" (minor de História e Filosofia das Ciências e também FCSE, disciplina opcional de formação cultural, social e ética). Actualmente integra o corpo docente e a comissão directiva do Programa Doutoral FCT: "Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade". Membro da Comissão Coordenadora e Conselho Científico do CFCUL; <i>Head</i> do grupo de investigação Ciência e Arte. Colaboradora do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) da FBAUL/ Instituto Francisco de Holanda. Académico correspondente da Academia Nacional de Belas Artes e sócia efectiva da SNBA. Tem lecionado no Curso de Formação Artística da SNBA; Integra o Conselho Consultivo do Núcleo de Arte Contemporânea de Tomar e o grupo de Conselheiros da Fundação Armazém das Artes (Alcobaça). Exerce atividades diversas nas áreas da história e teoria da arte, crítica da arte e curadoria. Seleção de Publicações: <i>A Sociedade Nacional de Belas-Artes: um século de história e de arte</i>, Ed. Projeto, Núcleo de Desenvolvimento Cultural de Vila Nova de Cerveira, Fundação Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Franca de Xira, 2006. <i>O desenho do corpo e do gesto na Coleção da Sociedade Nacional de Belas-Artes</i>, in Cristina Azevedo Tavares et al., Representações do Corpo na Ciência e na Arte, Lisboa: Fim de Século/ CFCUL, 2012. <i>Fernando de Azevedo e o acto Poético</i>, in catálogo da exposição "Razões Imprevistas. Retrospectiva de Fernando de Azevedo, F.C.G./CAM 18 de Abril a 7 de Julho, Lisboa, Ed. F.C.G./C.A.M., 2013. <i>José Augusto / Maria Gabriel: uma vida ao encontro da pintura. Obras de 1950 a 2013. Desenho. Gravura. Pintura e objectos</i>, in catálogo da exposição de José Augusto e Maria Gabriel, Vila Franca de Xira: ed. Museu Municipal de Vila Franca de Xira, 2014. (curadoria de Cristina Azevedo Tavares) "Contributions for the history of the dialogue between art and science in contemporary art", International Conference in the 21st Century – Challenges and Tasks, 4-6 December'13, FCUL, 4 de Dezembro, 2013. "O gosto e a modernidade: transversalidade da cultura artística em Portugal na transição do final do séc. XIX ao séc. XX.", in Imagem e modernidade em campo expandido", Colóquio Internacional, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, 17/6/ 2013. "Criatividade e imaginação no domínio da estética e sua articulação com a prática artística", in International Colloquium creative processes in art, FBAUL/ 12/9/2013., disponível em www.fba.ul.pt/wp-content/.../P_2014_CREATIVEPROCESSESINART.pdf "A obra de arte total: repensar a operacionalidade desta concepção nas margens da arte e da ciência.", in Encontro internacional sobre a obra de arte total. Um conceito para todos os tempos e lugares", FBAUL, 14 de Março, 2014. "Duas narrativas para o meu país nos painéis de Almada Negreiros", in Encontro internacional "Do quadro na narração à pintura narrativa/Du tableau dans le récit à la peinture narrative", Casa das Estórias, Cascais, Fevereiro de 2015 (18 de Fevereiro).