

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA ULISBOA

CIEBA – Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes | Secção Arte Multimédia

CURSO DE ANIMAÇÃO EM AFTER EFFECTS

- *Grafismo e Dramaturgia da Silhueta*

Coordenador: José Pedro Cavalheiro

Formador: Luís Soares

Duração: 60 horas em sessões de 4 horas à 4ª-feira e de 6 horas ao sábado

Horário: das 18h30 às 22h30 à 4ª-feira, das 10h às 17h ao sábado

Datas de realização: de 11 de Fevereiro a 21 de Março de 2015

Nº de Participantes: 12

Destinatários:

Estudantes de cinema, cinema de animação, argumento, vídeo, ilustração, banda desenhada, arte multimédia ou demais interessados pela animação e pelas imagens em movimento.

Inscrições:

Até 8 de Fevereiro

E-mail: cursoslivres@fba.ul.pt

Telefone: 213 252 114

Descrição:

O curso desenvolve-se em 60 horas de formação em sessões de 4 horas ao longo de 6 semanas, e propõe uma introdução ao *software* After Effects na vertente da animação bidimensional.

Objectivos Gerais:

- Transmitir os conhecimentos base de utilização do *software After Effects* enquanto ferramenta de animação digital 2D.
- Dar a conhecer as propriedades da silhueta enquanto elemento gráfico e dramaturgico.
- Explorar as noções de cheio e vazio e do contraste simultaneo preto e branco.
- Abordar a linguagem audiovisual nomeadamente no terreno do plano e da continuidade espacio-temporal.
- Desenvolver personagens em silhueta através de vários processos.
- Explorar noções de pose e dinâmica compositiva.
- Exercitar ritmos de representação imagem por imagem ao nível da animação digital 2D.

Módulo 1. Introdução ao *Software After Effects*. Noção de recorte ou contorno

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

Introdução às ferramentas gráficas do *software* After Effects. Construção e montagem de estruturas simples e exportação de projectos.

Módulo 2. Espaço Negativo e Positivo

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

- A *timeline* e a animação no *After Effects*: Os vários tipos de *keyframes* e de movimento.
- Exploração das noções do espaço negativo e positivo ao longo de uma composição dinâmica.

Módulo 3. Materialidade

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

- Importação de objectos de natureza diversificada (imagens, vídeos) para o ambiente do *After Effects*.
- Animação de grafismos e texturas e exploração das suas qualidades dramáticas e narrativas.

Módulo 4. Identificação

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

- Criação de estruturas animadas.
- Desenho e sua readaptação digital partindo de necessidades específicas do movimento.
- Máscaras, *Alpha Matte's* e *Puppet Tool*.

Módulo 5. Pose

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

- Construção e animação de silhuetas a partir de adjectivações fornecidas.
- Relacionamento de silhuetas ou partes de silhuetas entre si.
- *Null Objects* e *Parenting*.

Módulo 6. Ritmo e Dinâmica

Duração: 10h (2 sessões).

Objectivos específicos:

- Exploração do ritmo e dinâmica do movimento animado explorando diversas silhuetas e seus comportamentos.
- Desenvolvimento das regras básicas de representação do movimento animado.
- Linguagem audiovisual e noção de plano: Narrativa, tempo, espaço, continuidade.

Materiais e equipamentos disponíveis

Os materiais pedagógicos ou de desgaste essenciais à realização do curso serão disponibilizados pelo CIEBA: videoprojector, computadores, *software* necessário, scanners. Os participantes poderão trazer e utilizar os seus próprios materiais e equipamentos se assim o pretenderem.

Para mais informação ou esclarecimento de dúvidas sobre os conteúdos programáticos, escrever para: luisfpsoares@gmail.com.

BIBLIOGRAFIA:

DAM, 2011

Dam, Hans-Christian (2011), *Eadweard Muybridge - The Human and Animal Locomotion Photographs*, Paris, Taschen.

PURVES, 2010

Purves, Barry (2010), *Basics of Animation: Stop-motion*, Lausanne, AVA Publishing.

THOMAS, JOHNSTON, 1997

Thomas, Frank, Johnston, Ollie (1997), *Illusion of Life: Disney Animation*, Nova Iorque, Hyperion.

WILLIAMS, 2001

Williams, Richard (2001), *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber and Faber.

FILMOGRAFIA:

BLACKTON, 1906

Blackton, J. Stuart (1906), *Humorous Phases of Funny Faces*.

COOK, 2007

Cook, Luis (2007), *The Pearce Sisters*.

CYRIAK, 2010

Cyriak (2010), *Cycles*.

DE WIT, 2000

De Wit, Michael Dudok (2000), *Father and Daughter*.

FISCHINGER, 1927

Fischinger, Oskar (1927), *Spiritual Constructions*.

HERTZFELDT, 2005

Hetzfeldt, Don (2005), *The Meaning of Life*.

HYKADE, 2000

Hykade, Andreas (2000), *Ring of Fire*.

KIM, 2011

Kim, Kangmin (2011), *38-39°C*.

LAGUIONIE, 1969

Laguionie, Jean-François (1969), *Une bombe par hasard*.

LAUENSTEIN, 1989

Lauenstein, Christoph & Wolfgang (1989), *Balance*.

LEAF, 1976

Leaf, Caroline (1976), *The Street*.

LÉGER, 1929

Léger, Fernand (1929), *Ballet Mécanique*

LOWEY, 2011

Lowey, Peter (2011), *Sidewalk Scribble*.

LUYCKX, VANPARYS, 2010

Luyckx, Kristof, Vanparys, Michèle (2010), *Hermanos Inglesos feat. MeMe - "Wanderland"*

LYE, 1958

Lye, Len (1958), *Free Radicals*.

MARCELL, 1974

Marcell, Jankovics (1974), *Sisyphus*.

MARKER, 1962

Marker, Chris (1962), *La Jetée*.

MASSI, 2006

Massi, Simone (2006), *La Memoire des Chiens*.

MCLAREN, 1955

McLaren, Norman (1955), *Blinkity Blank*.

MOWAT, 2012

Mowat, Kile (2012), *Ballpit*.

MIYAZAKI, 1988

Miyazaki, Hayao (1988), *My Neighbour Totoro*.

MULLOY, 2004

Mulloy, Phil (2004), *The Final Solution*.

NORSHTEYN, 1979

Norshteyn, Yuriy (1979), *Tale of Tales*.

ODELL, 2006

Odell, Jonas (2006), *Never Like the First Time*.

O'REILLY, 2010

O'Reilly, David (2010), *The External World*.

PACCOU, 1997

Paccou, Marie (1997), *Un Jour*.

PAVLÁTOVÁ, 1995

Pavlátová, Michaela (1995), *Repète*.

PECKNOLD, 2011

Pecknold, Sean (2011), *Fleet Foxes - The Shrine / An Argument*.

POTT, 2011

Pott, Julia (2011), *Belly*.

REINIGER, 1926

Reiniger, Lotte (1926), *The Adventures of Prince Achmed*.

SCHEPPERD, 2010

Schepperd, Anthony F. (2010), *Music Scene*.

SCHULNIK, 2011

Schulnik, Alison (2011), *Grizzly Bear - Ready, Able*.

SCHWIZGEBEL, 1998

Schwizgebel, Georges (1998), *Fugue*.

SUTHERLAND, 2005

Sutherland, Malcom (2005), *Bird Calls*.

NOTA CURRICULAR:

Luís Soares

Lisboa, 1981

Estudou Ilustração e Banda Desenhada no ARCO, tendo como professores Nuno Saraiva, André Lima e João Fazenda.

Desenvolveu os seus estudos de Cinema de Animação de Desenho e de Volumes no CIEAM/Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, orientado por Joana Bartolomeu, Nuno Beato e Lorenzo Degl'Innocenti. Frequentou vários workshops de animação e experimentou diversas técnicas e softwares de apoio à animação digital, animação 2D e volumes.

No âmbito da formação, foi responsável pelos workshops de Animação de Personagens em Volumes / Animação e Dramaturgia e Animação de Volumes para Música Visual, entre outros, realizados no CIEAM/ Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, sob a coordenação de José Pedro Cavalheiro.

É animador desde 2006, colaborando em curtas metragens de autor, séries de televisão, videoclips e vídeos promocionais utilizando várias técnicas de animação de volumes, desenho ou digital 2D.

Em 2012 terminou de realizar o seu primeiro filme, a curta-metragem *Outro Homem Qualquer*, com argumento de Cátia Salgueiro, que teve o apoio do ICA/RTP e que conta já com vários prémios, entre eles o Prémio António Gaio para Melhor Animação Portuguesa no Festival Cinanima de 2012 e o Milkeli de Ouro para melhor filme de animação no festival ZINEBI 2013.