

Concerto



Marilda Santanna

Café com Pão

ICS-UL 21 Mai 18.30h

2014

Entrada livre

www.ics.ulisboa.pt

Marilda Santanna



Marilda Santanna é cantora, Professora Doutora do Programa Multidisciplinar de Pós graduação em Cultura e Sociedade do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências prof. Milton Santos-IHAC-UFBA (Universidade Federal da Bahia). Com três CDs lançados, (1997, 2002, 2013), um livro publicado pela EDUFBA, “As donas do canto”, um capítulo publicado na coletânea “Os sortilégios da voz cantada” pela Letra e Voz; escreveu vários ensaios e críticas em jornais, sites e revistas; além de artigos publicados em revistas especializadas. É Curadora artística do Projeto Troféu Caymmi: Um prêmio aos melhores da música desde 1985 e do Festival de Humor e performance desde 2009. Atualmente é bolsista CAPES/MEC e encontra-se em pós-doutoramento no Instituto de Ciências Sociais na Universidade de Lisboa pesquisando “O Teatro de revista como palco de trocas culturais: Um diálogo entre o Brasil e Portugal”.

Concerto Café com Pão

“Café com pão” é o nome do concerto que a cantora baiana Marilda Santanna apresenta em Portugal. Partindo de uma metáfora que simboliza a presença nas mesas do básico que não pode faltar de uma alimentação para começar o dia, a artista usa a canção de João Donato e Lysias Enio para ilustrar que a música é um alimento tão indispensável quanto o café com pão para os ouvidos e o corpo.

Este concerto é fincado na chamada linha evolutiva da música brasileira que tem a bossa nova como matriz, que continua a reverberar seus acordes dissonantes, melodias e ritmos que compõem o que a artista denomina de MPB Música Plural Brasileira.

No “café com pão” que a artista vai oferecer aos ouvintes pode-se degustar clássicos da bossa nova tais como: *Dindi* (Tom Jobim), *Amazonas* (João Donato e Lysias Enio), *Lá vem a baiana* e *Morena do mar* (Dorival Caymmi), *Falando de amor* (Tom e Vinicius), *Prá que discutir com madame* (Haroldo Barbosa e Janet de Almeida), *É preciso perdoar* (Alcivando Luz e Carlos Coqueijo), duas canções encontradas em sua pesquisa de pós doutoramento que está em curso, o fado *sidonim* com letra de Lino Ferreira e Arthur Rocha e música de Luz Junior e o *lundu bahiano* cantado por Pepa Ruiz na revista Tim tim por tim tim de Sousa Bastos; além de canções dos seus CDs lançados no Brasil.

Neste concerto a artista é acompanhada por Claudio Kumar no violão e Luciano Vasconcelos no Baixo.