

DEMO '15

FA-ULISBOA // DESFILE DE MODA

/// Desfile organizado anualmente para a exposição das coleções finais dos alunos finalistas da licenciatura e de mestrado do curso de Design de Moda da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.

Este desfile é organizado na íntegra pelos alunos e professores. Tentando sempre inovar, não só as coleções, temas e matérias, o local é, também, este revelador desta vontade.

Assim sendo a edição deste ano é realizada no Palácio Almada Carvalhais, uma localização visualmente interessante, pela sua arquitetura, junção de cores, texturas e materiais.





///

LICEN

CIATU

RA



TRANSLATION

A implementação da Convenção de Bolonha trouxe alterações consideráveis no entendimento dos objectivos do ensino superior universitário em Design de Moda, pelo que tem vindo a revestir-se da maior importância a redefinição dos conhecimentos e competências que devem ser expectáveis no actual formato de licenciatura. Assim, temos vindo a tentar ajustar a escola – instituição desenhada segundo o modelo do século XIX – e os professores – cuja formação reporta a modelos do séc. XX – à geração do séc. XXI que a frequenta actualmente, fomentando o sentido crítico que qualquer instituição de ensino necessita.

Se o mundo exterior sofre continuamente mudanças e todas as semanas e todas as Fashion Weeks são inundadas de novos nomes e marcas promissoras – muitas das quais se esfumam numa ou duas estações – a escola deve procurar ajustar-se-lhe. O universo das escolas de moda persiste em praticar um tipo de formação que treina os alunos para se tornarem catwalk designers, divas e “estrelas individualistaS” (Li Edelkoort, Anti-Fashion Manifesto, 2015) razão pela qual procuramos inverter esse sentido e este ano lectivo privilegiamos o desenvolvimento de um projecto piloto de design colaborativo. A partir de um enunciado e de uma temática aberta, sob a umbrela TRANSLATION, desafiamos os alunos – organizados em grupos – a estruturar e corporizar laboratorialmente capsule collections, cujo somatório constitui uma coleção de moda aberta a um amplo leque de utilizadores e na qual cromia e matéria estabelecem pontos de encontro descomprometidos com os tradicionais conceitos de estação, estação intermédia (Resort & Pre-Collections) e mesmo das tendências do momento.

Esta única e inovadora experimentação pedagógica, que hoje apresentamos, permitiu-nos não só testar a interacção entre os elementos de cada grupo – discutindo, analisando e questionando, revendo e corrigindo cada uma das etapas – como também desenvolver capacidades adquiridas e mesmo a descoberta de novas e empreendedoras aptidões.

Inês Simões, Ph.D., Coordenadora do 1º Ciclo de Estudos em Design de Moda // Mário Matos Ribeiro, Ph.D., Professor Auxiliar // Graziela Sousa, MSc., Professora Auxiliar Convidada

FA2015//TMOD.3.AD#01

// COLECÇÃO

A cápsula desenvolvida alia o tradicional e o contemporâneo através da justaposição de materiais e técnicas clássicos e tecidos de sabor mais tecnológico. // O volume das peças é um dos pontos fulcrais da coleção. As malhas ganham destaque tal como as grandes peças de tecido, cujos elementos únicos pretendem não só retornar às origens como também romper com os cânones do design tradicional. // Lã Merino, lãs tecidas, Jerseys e cambraias em tons de tangerina, navy, vermelho rubi e verde maçã.

// CONTACTOS

BEATRIZ PIRES: 911071773 - bitinha_pires@hotmail.com

FILIPA MARTINS: 961389490 - Fii.martins@gmail.com

INÊS OLIVEIRA: 916537488 - ines.sofia.oliveira@hotmail.com

M. INÊS SILVA: 969395946 - misilvadesign@gmail.com



FA2015///TMOD.3.AD#02

// COLECÇÃO

O círculo é sinónimo de expansão, tempo, perfeição, união e, acima de tudo, movimento e inovação expresso através das silhuetas circulares e dos grandes volumes nas peças, segundo uma gramática próxima do conceito Unisex. // Tendo presente as características de alguns itens do vestuário sportswear e da alfaiataria clássica propomos silhuetas oversized, volumosas e estruturadas, combinadas com outras mais fitted para otimizar o movimento e simultaneamente garantir impacto visual. // A paleta cromática oscila entre o branco nuvem, o azul-prussiano, o azul-cobalto, o verde lima, o laranja- -mandarim, o prata e as transparências. Frescos de lã, cambraias de algodão, jerseys laminados ou canelados PVC e uma estrutura concebida pelos criadores a partir de atacadores de desporto.

// CONTACTOS

ANTÓNIO CUSTÓDIO: antoniooc94@gmail.com

GABRIELA BAPTISTA: gabrielabaptista.94@gmail.com

JOANA MAÇARICO: joanagbviana@gmail.com

JÚLIA FERNANDES: julia.margarida.fernandes@gmail.com

RITA FERREIRA: rita__mf@hotmail.com



FA2015///TMOD.3.AD#03

// COLECÇÃO

Um processo no tempo. Duas horas distintas. Algures entre o anoitecer e o amanhecer, as linhas gretadas do deserto transparecem tonalidades e formas suaves. Num tom ameaçador sente-se a rigidez vingativa de uma mente inquebrável que promete não mostrar compaixão com os confrontos das diversidades. // Shetlands, sarjas e cetins de lã, crepes marocain, frescoes, jerseys circulares e canelados. Apontamentos em pele e cabelo sintético. A paleta cromatica estende-se dos azuis ultramarinos aos vermelhos rubi, fuchsia, terracota, camel e nude.



// CONTACTOS

CÁTIA SOFIA FERNANDES: 961414873 - catia.sofia.fernandes93@gmail.com

INÊS COSTA: 917449707 - inesgpcosta@gmail.com

LAURA PEREIRA DE FREITAS: 917788523 - laurapdfreitas@gmail.com

MARIA BEATRIZ DINIZ: bia_diniz_slb@hotmail.com

MÓNICA MACHADINHO: 962443937 - mma7xad@hotmail.com

// AGRADECIMENTOS

Duplix - creative printing

Dinis&Cruz

FA2015///TMOD.3.AD#04

// COLECÇÃO

Surgiu da exploração da ideia de velocidade, da urgência e suas consequências. Entendendo a velocidade como se de uma vaga ou força em movimento se tratasse, de que forma esta afetaria as nossas peças, se em algum momento se cruzassem? // O resultado seria: cores fortes, desarrumação visual e desconstrução aliadas a peças mal encaixadas, desalinhadas ou do avesso. // Privilegiaram-se malhas de neoprene ou jerseys laminados, lãs, telas de cupro, popelinas e sarjas de algodão para estabelecer um jogo entre volumes assumidos e evasés delicados usando tons de azul (cobalto e pavão), laranjas (tangerina e mandarim), rosas (magenta e rosa mexicano), contrapostos com verde abacate.

Destacam-se os casacos desalinhados, camisas e vestidos com golas invertidas, tops com alças deslocadas e acabamentos com duplo cós.

//CONTACTOS

BEATRIZ PACHECO: 914473212 - beh_cp@hotmail.com

JÉSSICA CASTANHEIRA: 927330330 - jessica.dpcast@gmail.com

MARIANA MATOS: 924379846 - mariana_carvalho_matos@hotmail.com

MARIANA NEVES: 918191570 - marianaf13@hotmail.com

RITA DIAS: 912322184 - ritadias316@yahoo.com





FA2015///TMOD.3.AD#05

// COLECÇÃO

A cápsula Birkin homenageia a atriz e cantora inglesa Jane Birkin que personificou na perfeição o estilo boémio e romântico europeu dos swinging 60s.

Silhueta fluída e longilínea, pontuada por alguns detalhes de cor contrastante. Os shorts bermuda conferem um toque cosmopolita e informal.

Azul ultramarino e fúchsia contrapostos com P/B num dinâmico print. // Crepes de lã marocain, crepes de seda ligeiros e twills de algodão.

// CONTACTOS

INÊS BERNARDO: 918 705 212 - inesbernardo@hotmail.com

LUÍSA MARTINS: 910 082 090 - luisa.martins@live.com.pt

FA2015///TMOD.3.AD#06



// COLECÇÃO

De uma conversa entre um homem e uma mulher, entre ousadia e fragilidade surge esta cápsula, vagamente influenciada por uma atmosfera vintage (que remonta à personalidade de Edie Sedgwick, uma das divas de Andy Warhol). // Longos coletes com lapelas oversized e vestidos curtos quase undersized, decotes subidos ou profundos e insinuantes em V, detalhes desportivos tais como vivos e debruns, pespontos assertivos e pormenores metalizados (ilhós, fivelas e zippers aparentes). // Tons neutros (crú ao camel), num encontro entre delicadeza e energia, que justapostos ou usados em total look reflectem uma imagem de mulher despreocupada, independente, e pronta para evidenciar os seus pontos fortes e simultaneamente aceitar as suas fragilidades. // Misturas de linho|algodão|elastane, organzas delicadas e shetlands de lã ligeiros.

// CONTACTOS

CATARINA BOTAS: 917874994 - cath_botas@hotmail.com

CATARINA CHIMENO: 913127576 - catarina.chimeno6@gmail.com

FA2015///TMOD.3.AD#07

// COLEÇÃO

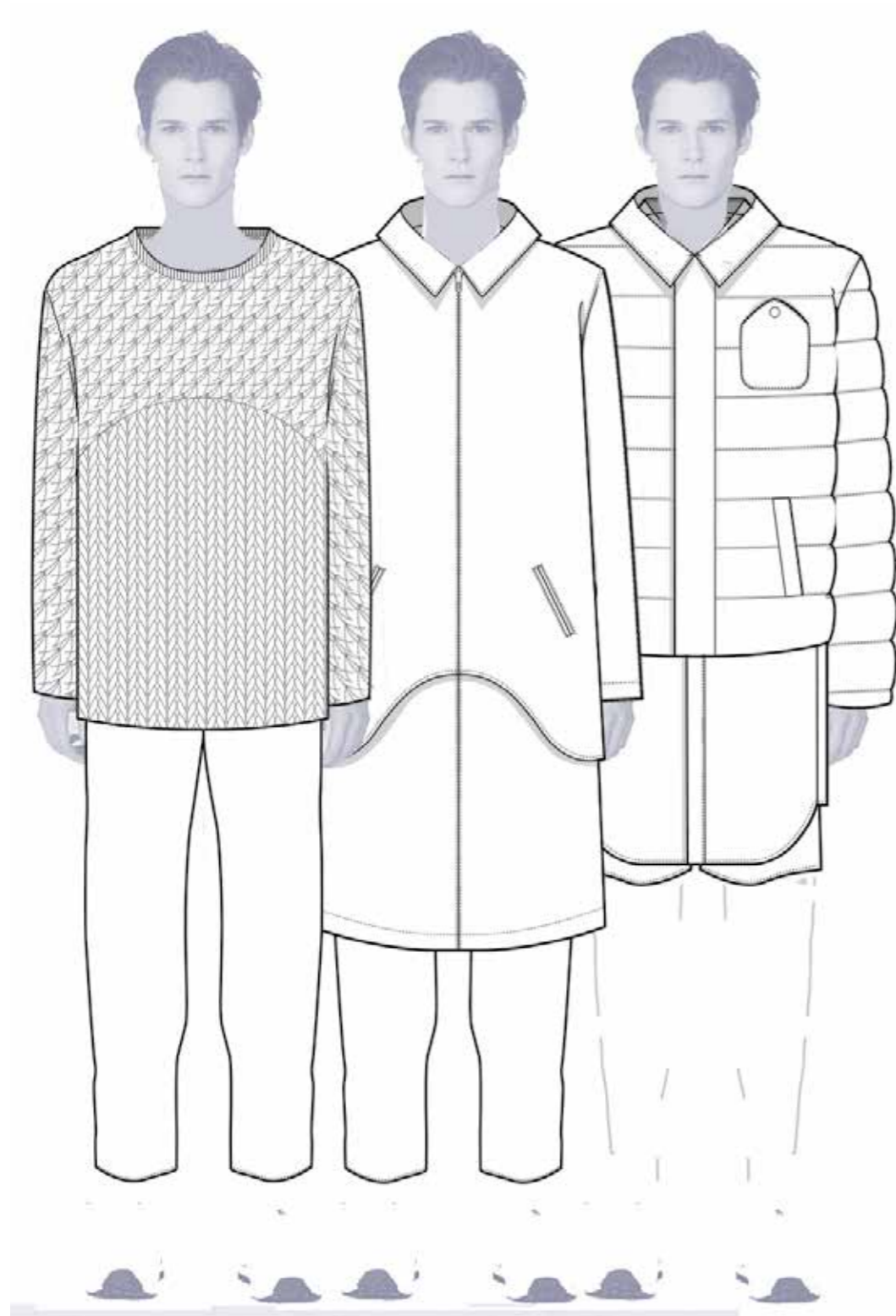
A aceitação do simples, essencial para a uniformidade. A uniformidade, essencial para a existência prática. // Cápsula de tónica slow fashion desenvolvida em torno de peças básicas cujo design e usabilidade foram potenciados por uma modelação engenhosa, criando assim reinterpretações de ícones básicos da moda - como a t-shirt, o vestido longo, ou o casaco - tornando as peças intemporais e livres de serem ou não ligadas a tendências efémeras. // Pretende-se assim que o consumidor veja o produto como algo criado para ser usado e não exclusivamente contemplado, desejado, apreciado e estimado a longo prazo com base na vivência que a própria peça experiencia, estando tão sujeita ao inevitável efeito do tempo como qualquer um de nós. // Negros, prata, amarelo-de-cadmium, Sangue-de-boi, azul celeste.

// CONTACTOS

PARA QUAISQUER CONTACTOS COM O GRUPO:

SARA GONÇALVES: 925942942 - sgoncalves.100@gmail.com





FA2015///TMOD.3.BD#01

// COLECÇÃO

Combinação dos conceitos de "Landscape" e Holismo, procurando transmitir uma visão integradora das diferentes perspectivas de cada elemento do grupo, integrando e justapondo peças (e ideias) para oferecer uma paisagem global harmoniosa. // Recorre-se a detalhe e fragmentados pelas peças e que se complementam entre si. a Silhueta loose e informal, urbana e suave. // Cores e elementos contrastantes num espectro de laranjas e amarelos em contraponto a tons de cinza, azuis (pólvora e petróleo) e branco. // Maioritariamente são utilizadas lãs - burel, herringbone e malhas tricotadas, matérias impermeáveis, popelinas e cambraias de algodão.



FA2015///TMOD.3.BD#02

// COLECÇÃO

A cápsula toma como ponto de partida a transformação, desgaste e oxidação de matérias e superfícies, que materializa em efeitos têxteis e manipulações sobre denim. // Tendo como base imagens de oxidação de matérias naturais, a paleta cromática tem forte incidência no azul índigo e cobalto combinadas com tonalidades amarelas e apontamentos de vermelho e branco. // Complementando a matéria-prima base - o denim - foram utilizados crepes marrocaín, cupros, capulanas e peles sintéticas.

// CONTACTOS

ANA VICTOR: +351 964208842 - ninha_m_@hotmail.com

DANIELA FREITAS: +351 914648301 - daniela.freitas77@gmail.com

PATRÍCIA MINEIRO: +351 916704186 - p_mineiro@hotmail.com

FA2015///TMOD.3.BD#03

// COLECÇÃO

A cápsula é totalmente construída com recurso à técnica de draping, o que permitiu a exploração tridimensional dos materiais e levou a peças de vestuário que, embora de forte pendor geometrizar e minimalista, se construíram numa dinâmica orgânica/fluída.

A silhueta é rectilínea, pontuada pelo ênfase dado aos detalhes da sua construção e aos elementos de tailoring a que se recorre.

Numa lógica de colorblock, são utilizados amarelos de cádmio, fúcsias e azuis ultramarinos, utilizando crepes marrocin, jerseys laminados, telas de cupro e crepe sablé.

// CONTACTOS

HELENA CARNEIRO: 914357244 - lenascs@gmail.com

ISABEL FÁRIA DE CARVALHO: 915746423 - isabelfariadecarvalho@hotmail.com

ISABEL MESQUITA: 914740247 - isabelinhamesquita@hotmail.com

MARIA MAXIMIANO: 917106390 - mariagvmaximiano@gmail.com

SANDRA SOUSA: 910338571 - sousa.a.sandra@gmail.com



FA2015///TMOD.3.BD#04

// COLECÇÃO

A cápsula utiliza como base a capolana e recombina-a com elementos gráficos de modo a obter formas clássicas em combinações de padrões que sejam apelativas e divertidas. // As silhuetas são tailored, com algumas peças que transmitem um mote jovem, descontraído e informal à cápsula conseguida. // As tradicionais capolanas com tonalidades ocre, terra, laranja, entre muitas outras, são combinadas com polka-dots e riscas em tons navy e brancos.



FA2015///TMOD.3.BD#05

// COLECÇÃO

Linhas retas e peças masculinas aliadas a transparências e padrões irregulares compondo uma cápsula flexível, feminina e boémia. // Musselina de seda, Crepes de lã e seda, Cupro, Twill em vermelhos vibrantes, azul navy e abacate.

// CONTACTOS

DELFINA MARIA: 918757671 - DELFINAMARIA123@GMAIL.COM

INÊS CATANA: 916934238 - NESSITA.CATANA@GMAIL.COM





///

**MES
TRA
DO**

"A TRAVERS LES PERSIENNES" // AMÁLIA CARDOSO

// COLECÇÃO

Através das persianas, ela observa o verão chegar. As vezes, fica dentro, no seu esconderijo e vê as plantas crescer, silenciosamente.

Outras vezes aventura-se fora, através deste mundo vegetal.

E pouco a pouco, num momento suspenso rende-se ao calor.

Musica da coleção : "Rose hybride de thé", Emilie Simon no album "Végétal"

// BIO.

Sou Amalia Cardoso, Franco-portuguesa de 22 anos. Vim para Lisboa estudar design de moda na FA .ULISBOA. Sou também designer têxtil.

//CONTACTOS

+ amaliacardoso@laposte.net



COLEÇÃO MX. NO

// AUGUSTO GARCIA GLÜHER

// COLEÇÃO

Mx. NO é uma coleção baseada no conceito de gênero não-binário, ou seja, aquelx que não se identifica como simplesmente homem ou mulher.

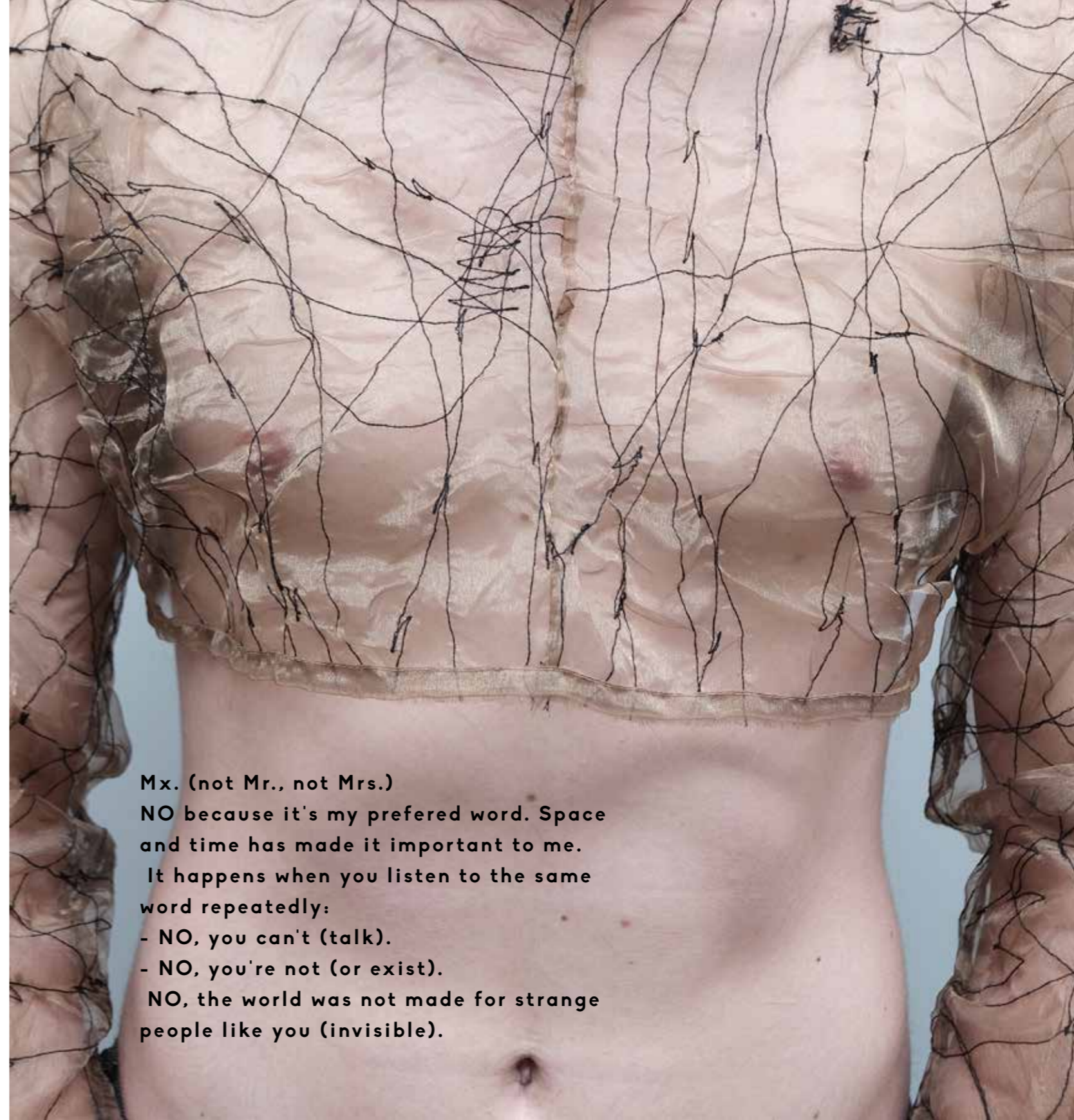
Lânguidas, alongadas e soltas do corpo, as formas suscitam o conforto e a fidedignidade ao próprio ser ao invés de tentar seguir um papel binário específico.

// BIO.

Augusto Garcia Glüher, brasileiro de 24 anos, é designer (maker) de moda, especialista em direção de criatividade. Mestrando em Design de Moda na FAUD, atua na área desde 2011.

//CONTACTOS

- + goo.mob@gmail.com
- + 351 911169372
- + www.facebook.com/augustogluher
- + www.behance.net/augustogluher



Mx. (not Mr., not Mrs.)

NO because it's my preferred word. Space and time has made it important to me.

It happens when you listen to the same word repeatedly:

- NO, you can't (talk).
- NO, you're not (or exist).

NO, the world was not made for strange people like you (invisible).



OVER MY SKIN

// CATARINA BOUÇÓS

// COLECÇÃO

Tatuar pele em vez de tatuar a nossa pele. Tatuar a roupa que é a nossa segunda pele. Roupa oversize que transmite conforto.

//CONTACTOS

+ catarina.de.roque.boucos@hotmail.com

+ 917179034

OUT LINE

// FREDERICA FERREIRA

// COLEÇÃO

Esta coleção foi inspirada pelo minimalismo, onde o foco principal são as estruturas e formas geométricas. Caracteriza-se por linhas retas pretas estampadas no tecido que separam tons semelhantes, criando a ilusão de tridimensionalidade. Composta por peças oversized e formas rígidas e sóbrias, esta coleção para mulher SS/2016 tem um estilo urbano e contemporâneo.

//CONTACTOS

+ fredericaferreira11@gmail.com

+ 967321177



MOVE STILL

// HAGGARD (ANTÓNIO VAZ SOARES)

// STORYTELLING

Move Still é um exercício que explora a relação do corpo humano com o espaço que o rodeia. Esta relação é explorada em conjunto com a da nossa interacção com a roupa, e resulta numa procura de novas formas de caricaturar a relação da roupa com as nossas extremidades (braços, cabeça, mamas,...). Este estudo debruçou-se sobre as atitudes presentes no acto de vestir e resultou no uso de discos de cabedal seccionados, por vezes circunscritos em círculos de acrílico, que trazem uma nova luz sobre o acto de vestir e usar uma peça de roupa e sobre a maneira como esta interage com o corpo, mas acima de tudo trazem uma nova atitude e um novo gesto à maneira de vestir o corpo.

// COLECÇÃO

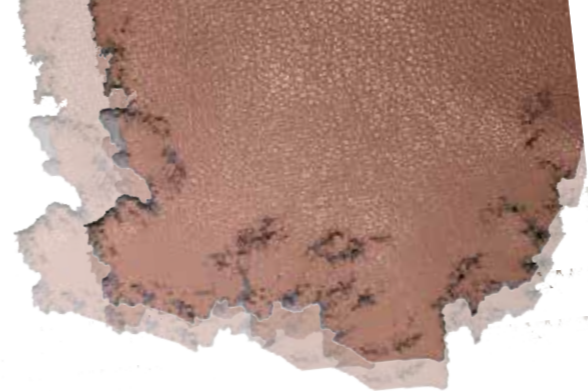
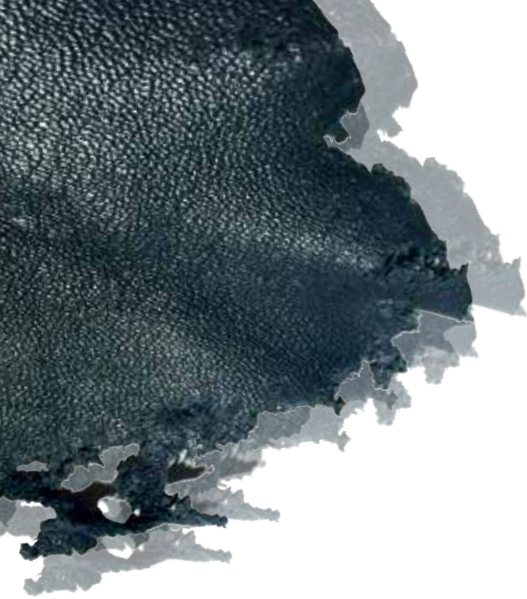
A colecção tem como material base sarja de algodão, que é o suporte para as manchas de cabedais com diferentes cores e texturas que ritmam todo o alinhamento das peças. Há vários estudos diferentes de mangas e cavas e soluções que requerem atitudes novas por parte dos utilizadores perante a roupa. Os foles presos com ilhós são um elemento unificador da colecção, a par das rodas de acrílico.

// BIO

Licenciatura em Design de Moda na Faculdade de Arquitectura da em 2012. Participou no International Fashion Showcase de 2012 em Londres. Estagiou no atelier da designer Lidija Kolovrat com quem colaborou posteriormente enquanto stylist. Em 2014 participou no concurso Bloom do Portugal Fashion no qual apresentou a primeira colecção HAGGARD. Frequenta atualmente o mestrado de Design de Moda na FA-UL.

//CONTACTOS

+ haggardlab@gmail.com
+ <https://www.facebook.com/haggard-brand?fref=ts>



// STORYTELLING

"Darkness breaks,
Moon awakes,
Night now brings the stars it makes.
Moon beams fall,
Light up all,
From silvery woods there comes a call.
Grayish blur,
Shaggy fur,
Food is this night creatures lure.
Brown deer,
Very near,
It is brought down full of fear.
Deadly bite,
Very tight,
Every wolf will feast tonight."
Wolf Pack by Yvette Yvonne, 98

DETACHMENT

// ILCA HENRIQUES

//BIO

Ilca Henriques, 23 anos, Braga.
A frequentar o Mestrado em Design de Moda na FAUL,
licenciada em Design pela Universidade de Évora.

//CONTACTOS

+ ilcah13@gmail.com
+ 913939941





VOLATILIS / VOLÁTIL

// INÊS MATIAS

// STORYTELLING

O desassossego foi o ponto de partida para esta colecção. Inquietar, perturbar, agitar, transtornar. Constranger.

Trazendo estes conceitos para o universo da moda, é lógica a associação aos elásticos.

Elástico | e.lás.ti.co | | ágil ou flexível nos movimentos | que muda facilmente inconstante, volátil, volúvel material que facilmente muda de forma e extensão, e paradoxalmente é o mais usado quando o intuito é apertar.

Volátil | que muda de forma fácil ou frequentemente | inconstante, instável, volúvel. Inconstante | que é instável ou muda facilmente | que tem ou revela inconstância | que não é certo | incerto, instável.

.De que maneira poderemos estender o tempo de vida de um produto?

Volátil é antónimo de estável e permanente, adjectivos esses que deveriam, cada vez mais, ser sinónimos de moda.

// COLECÇÃO

Formas simples e linhas depuradas ganham uma nova dimensão e volumetria com a introdução de acessórios elásticos que ao apertar o tecido de diferentes maneiras produzem uma série de silhuetas diferentes. O linho foi manipulado para ficar com efeito similar ao pinstripe muito usado na alfaiataria masculina, tendo sido retirado fio manualmente para este efeito.

// BIO

Nascida em Lisboa em 1993, licenciada em Design de Moda pela Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa em 2014. Actualmente frequenta o Mestrado em Design de Moda na mesma universidade.

//CONTACTOS

+ ines_smatias@hotmail.com

+ 917 411 325



PARALLELISM
// IRINA PARREIRA

// COLECÇÃO

A simplicidade das formas aliada à geometria, são características genuínas da Bauhaus, assim como das obras do mestre Oskar Schlemmer. Que edificava plasticamente as suas instalações de arte. Era muito particular e peculiar nas suas obras, estruturando modelos futuristas, alucinantes e mágicos. A partir desta inspiração, a coleção começou a gerar-se fluidamente, como que impulsionada pela magia do mundo de Oskar Schlemmer.

//BIO

Irina Parreira 22 anos estudante de Mestrado em Design de Moda. Apaixonada por viagens, arte, cinema e desporto, tenta aliar todas as suas paixões com o seu bem estar pessoal.

//CONTACTOS

+ irinafparreira@gmail.com
+ 968941938



ALKIMIA

// KIMBERLY SANTINI

// COLEÇÃO

Alquimia – Transmutação – Metamorfose

A coleção alKimia se utilizou do tema sustentabilidade e de como levá-la da forma mais crua possível para a passarela, fazendo estampas com cores naturais que retratam linhas e plantas. Peças amplas e que abraçam quem a veste, mostra como estamos rodeados pela natureza e como ela nos engloba dentro de si. As cores foram feitas da base de raízes, flores e plantas sem lavagem, com o intuito de mostrar o mais primórdio processo de coloração.

//CONTACTOS

+ kimbysantini@hotmail.com

+ 55 54 99688634



FIRST

// MARTA SANTA MARTA

// STORYTELLING

A partir do desenho de uma linha central vertical desenvolve-se um jogo de alinhamentos, assimetrias, cortes, sobreposições e suspensões de peças geométricas, lineares e autênticas. Uma conjugação de formas e cores neutras, num tecido homogéneo com acabamentos precisos a corte a laser. Uma identidade pessoal própria segundo uma linguagem arquitectónica pura e linear.

//BIO

Marta Nascimento de Faria Leal, 22 anos, Lisboa. Licenciada em Arquitectura na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa. Actualmente frequenta tanto o Mestrado de Design de Moda como continua no Mestrado Integrado em Arquitectura, na mesma faculdade.

//CONTACTOS

+ msm.martasantamarta@gmail.com
+ 919398872



THE MESSENGER
// SIOBHAN D'SILVA

// STORYTELLING

"...But the raven, sitting lonely on the placid bust, spoke only

That one word, as if his soul in that one word he did outpour.

Nothing farther then he uttered — not a feather then he fluttered —

Till I scarcely more than muttered, "Other friends have flown before —

On the morrow he will leave me, as my hopes have flown before."

Then the bird said "Nevermore."...

...And his eyes have all the seeming of a demon that is dreaming,

And the lamp-light o'er him streaming throws his shadow on the floor;

And my soul from out that shadow that lies floating on the floor

Shall be lifted — nevermore!"

The Raven.

Edgar Allan Poe

//COLEÇÃO

This collection is a collaboration between old and new, well tailored and de-struction , soft and heavy.

//CONTACTOS

+ siobhan_dsilva@yahoo.co.in

+ 913925528

CURIOSO

// SOFIYA MALICHENKO

// COLECÇÃO

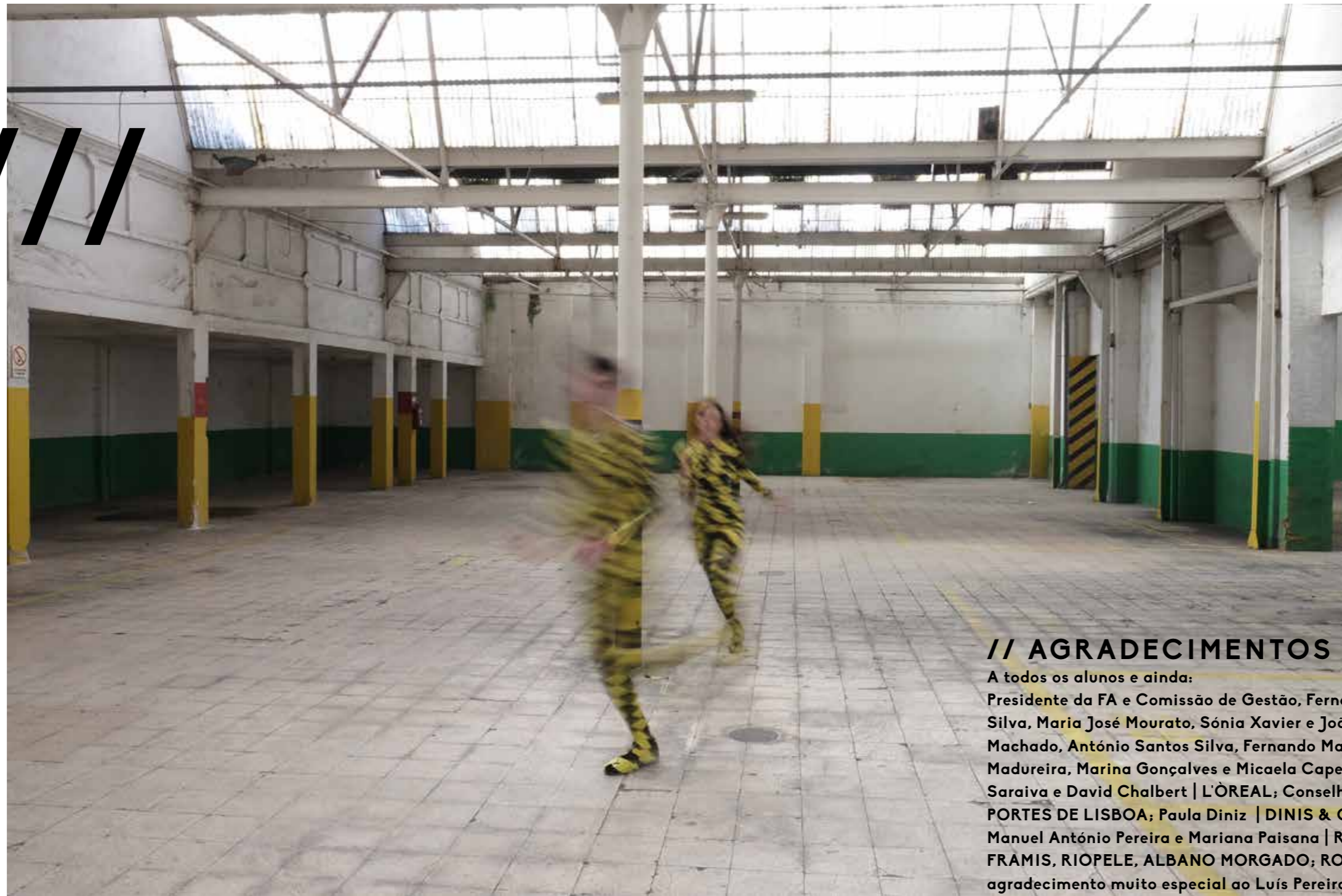
O bolso surge como algo secreto, como um acessório, como uma gaveta, como algo para utilizar/guardar.

Uma das funções das peças é a desconstrução, com presença constante do tempo, do uso, da separação das partes e versatilidade. No cruzamento entre algo construtivo, tátil e visual. Fitas e sarjas de algodão tingidas de forma experimental, revelam a energia dos tecidos através das tonalidades desgastadas e curiosas.

//CONTACTOS

- + sofiyamalichenko@gmail.com
- + <https://www.facebook.com/sofiyamalichenkoo>
- + <https://instagram.com/sofiyamalichenko/>





// AGRADECIMENTOS

A todos os alunos e ainda:

Presidente da FA e Comissão de Gestão, Fernando Moreira da Silva, Isabel Silva, Maria José Mourato, Sónia Xavier e João Casaca | FA. ULisboa; Luís Machado, António Santos Silva, Fernando Maximiano | FUNDGER; Fátima Madureira, Marina Gonçalves e Micaela Capeto | CML; Nuno Dias, Nuno Saraiva e David Chalbert | L'OREAL; Conselho de Administração | TRANSPORTES DE LISBOA; Paula Diniz | DINIS & CRUZ; Fernando Rafael | YKK; Manuel António Pereira e Mariana Paisana | RÉS DO CHÃO; SOMELOS, FRAMIS, RIOPELE, ALBANO MORGADO; ROFINOR, FABRICIOS e um agradecimento muito especial ao Luís Pereira, Antónia Rosa, Helena Vaz Pereira, Nuno Paiva | LINE OF TWO pelo empenho e a todos os manequins e respectivos bookers, maquilhadores e cabeleireiros pela participação.

