

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Festival Beethoven & Brahms

OUSADIA E EXALTAÇÃO

ULISBOA.PT

AULA MAGNA

ORQUESTRA
METROPOLITANA
DE LISBOA

29 OUT '22 19h00

António Rosado Piano

Pedro Neves Maestro

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



METROPOLITANA

O primeiro dos dois concertos para piano de Brahms começou por ser uma simples sonata para dois pianos. Transformou-se, porém, na sua primeira obra orquestral, e desde logo com uma escrita grandiosa, capaz de prender a nossa respiração desde o primeiro ao último minuto. A audácia valeu-lhe o reconhecimento público que o acompanhou até ao final da vida. Reconhece-se um efeito semelhante na Sinfonia N.º 7 de Beethoven, uma obra cujos contrastantes humores serviram na estreia, em 1813, para enaltecer a bravura das tropas austríacas que haviam enfrentado as tropas de Napoleão Bonaparte semanas antes. Pelo meio, a Orquestra Metropolitana de Lisboa estreia mais uma composição de Francisco Lima da Silva, *Cidades Submersas*.

OUSADIA E EXALTAÇÃO

29 OUT • 19h00 • 90 min

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia N.º 7, em Lá Maior, Op. 92 (1811-12)

36 min.

I. *Poco sostenuto* - *Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto* - *Assai meno presto*

IV. *Allegro con brio*

Francisco Lima da Silva (n. 1992)

Cidades Submersas (estreia absoluta)

9 min.

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto para Piano N.º 1, em Ré Menor, Op. 15 (1858)

44 min.

I. *Maestoso*

II. *Adagio*

III. *Rondo: Allegro non troppo*



ulisboa.pt/musicanauniversidade