

**MÚSICA**  
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

PAVILHÃO  
DE PORTUGAL  
16 NOV. '25  
17h30

IGREJA  
DAS MERCÊS  
23 NOV. '25  
17h00

ULISBOA.PT

# limiar

CONCERTO DE OUTONO

**CORO DE CÂMARA  
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

Luís Almeida, direção

**U LISBOA** | UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



**CORO DE CÂMARA**  
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



© José Ávila

# Concerto de Outono limiar

16 NOV • 15H30  
PAVILHÃO DE PORTUGAL

23 NOV • 17H00  
IGREJA DAS MERCÊS

**Coro de Câmara da Universidade de Lisboa**

**Luís Almeida**, Direção

*Vexilla Regis*, Anton Bruckner

*Romance da Cativa*, Fernando Lopes-Graça

*Poemário Pessoa*, Fernando Pessoa e Eurico Carrapatoso

*Os amores d'azetôna*, João Camacho

*Beati quorum via*, Charles Villiers Stanford

*Ai, ó ai, meu bem*, Fernando Lopes-Graça

*Os homens que vão prá guerra*, Fernando Lopes-Graça

*Memento*, Arpad Balazs

*Vinde, vinde já ó Deus*, Fernando Lopes-Graça

*Nachtlied*, Max Reger

*Lux Aurumque*, Eric Whitacre

*Villarosa Sariaidi*, Thomas Jennefelt

*Os Justi*, Anton Bruckner

## **SOPRANOS**

Ana Miguel Henriques  
Angélica Sousa  
Catarina Quintas  
Eduarda Ferreira  
Joana Neves  
Margarida Cruz  
Mónica Pina  
Patrícia Ávila  
Priscila Pacheco  
Teresa Ribeiro

## **CONTRALTOS**

Bianca Vivarelli  
Carolina Torrinha  
Clara Gonçalves  
Inês Chora  
Inês Pires  
Lara Pires  
Luz Barros  
Viktoryia Ziólkowska

## **TENORES**

António Geraldo\*  
Daniel Morais  
Luís Beirão\*  
Nuno Antunes  
Peter-Maximilian Schmidt  
Ricardo Pereira

## **BAIXOS**

Gene Hern  
João Lima  
Luka Clarke  
Miguel Robert  
Orfeu Flores

\* Convidado



## CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

O Coro de Câmara da Universidade de Lisboa foi fundado em 1997 por José Robert, na altura diretor artístico da Universidade de Lisboa. O repertório do coro é eclético, cobrindo um vasto período de música coral, com ênfase em peças para coro de câmara, *a cappella* e acompanhado por ensembles ou por orquestras.

Do seu extenso currículo é de realçar a apresentação de peças de compositores Portugueses contemporâneos como Fernando Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso e Sérgio Azevedo, incluindo algumas estreias e encomendas, bem como peças de compositores Portugueses de séculos anteriores como Francisco António de Almeida e João Lourenço Rebelo.

O coro participou em diversos festivais corais internacionais (p.ex: City of Derry International Choir Festival, Irlanda do Norte; World Choir Festival Puebla, México; ou Cantemus Festival, Hungria) e nacionais (p.ex: Festival de Música de São Roque ou Cistermúsica). O coro organiza regularmente vários concertos inseridos na temporada de música da Universidade de Lisboa, tendo apresentado recentemente obras como *Hymn to Saint Cecilia* de Benjamin Britten, *Symphony of Psalms* de Igor Stravinsky, *Liebeslieder Op. 52* de Brahms, *Mass of the Children* de John Rutter, *Requiem* de Domingos Bomtempo e *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, este último com uma orquestra barroca por ocasião do 25º aniversário do coro.

O coro é dirigido desde 2010 pelo maestro Luís Almeida.



## **LUÍS ALMEIDA**

### **MAESTRO**

Luís Almeida é maestro com uma abordagem plural e transversal à direção coral, trabalhando desde o repertório medieval até à música contemporânea, incluindo o rock e a composição em tempo real. O seu percurso distingue-se pelo equilíbrio entre excelência técnica e expressiva, abertura estética e a criação de espaços musicais vivos, onde a escuta partilhada está no centro da experiência artística.

Formado na Escola Superior de Música de Lisboa, concluiu a licenciatura com Vasco Pearce de Azevedo e o mestrado em Direção Coral com Paulo Lourenço. A sua atividade profissional abrange projetos marcantes com diversas formações corais e instrumentais, em contextos variados – desde salas de concerto a comunidades locais.

É diretor artístico do Coro de Câmara da Universidade de Lisboa desde 2010, com o qual desenvolve um trabalho continuado de alto nível artístico e repertório eclético – de obras fundadoras da literatura coral europeia a estreias contemporâneas, com especial atenção à música portuguesa. Sob a sua direção, o grupo tem atuado em festivais nacionais e internacionais e colaborado com orquestras, ensembles e solistas convidados.

Nos últimos anos, tem-se dedicado a projetos de forte componente comunitária e intercultural, onde se cruzam tradição e invenção, experimentação e criação, numa prática coral exigente mas acessível – onde a música é lugar de encontro, presença e desafio.

É maestro do coro feminino Vozes da Terra, do Coro e Meio, do Coro da Universidade Sénior Briosos de Alvalade (Coro da UBA & Meios Tons) e do Coro Lisboa Cultura, promovendo repertórios de matriz tradicional, étnica e ligeira, privilegiando a criação colaborativa.

Com o Coro Miosótis, estreou “A solidão é sempre fundamento de Liberdade”, com texto de Fernando Echevarría e música de Rodrigo Camacho, *Ética*, Op. 51, e interpretou “Missa para Vozes Vulgares”, ambas de José Eduardo Rocha.

# MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA