

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ENTRADA LIVRE
AULA MAGNA
2 MAR '25
11h00

Pedro e o Lobo

ORQUESTRA ACADÉMICA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Ruben Chama, narrador

Inês Freitas, ilustrações

Tiago Oliveira, direção

ULISBOA.PT

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



ALVALADE
Junta de Freguesia



© Inês Freitas

Pedro e o Lobo

2 MAR • 11h00

Engelbert Humperdinck (1854 - 1921)

Prelúdio de Hänsel e Gretel

Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Pedro e o Lobo

Tiago Oliveira, Direção

Ruben Chama, Narrador

Inês Freitas, Ilustrações

Este programa é uma viagem encantada pelo mundo das histórias e da música, onde a magia se desenha em sons e imagens.

A abertura da ópera Hänsel e Gretel, de Engelbert Humperdinck, inspirada no célebre conto dos Irmãos Grimm, transporta-nos para uma floresta misteriosa, onde a fantasia e a aventura ganham vida. O tom solene inicial dá lugar a uma atmosfera mágica, preparando-nos para o que vem a seguir.

De seguida, mergulhamos na célebre obra Pedro e o Lobo, de Sergei Prokofiev. Mais do que um conto musical, esta peça revela-nos a riqueza tímbrica da orquestra, onde cada personagem é representada por um instrumento – ou será o contrário? Entre suspense e diversão, a música ensina-nos a escutar e a estar atentos. Afinal, onde estará o lobo?

Um concerto para todas as idades, onde a imaginação e a música caminham lado a lado.

Tiago Oliveira (maestro)

MÚSICOS OAUL

FLAUTAS

Ana Patrícia Alves (Ciências Farmacêuticas)
Anne Pogodalla (Matemática)
Susana Vieira (Ciências Farmacêuticas)

OBOÉS

Angela Ortega (Música)
Joana Monteiro (Medicina)

CLARINETES

Gonçalo Ferreira (Engenharia Biomédica)
Rui Barbosa (Engenharia Biomédica)

FAGOTES

Matilde Peixoto (Eng. Eletrotécnica e de Computadores)
Ricardo Gema (Fisiologia Clínica)
Vicbiany Mora (Lutheria)

TROMPAS

Gonçalo Ormonde (Finanças)
Luís Malheiro (Matemática)
Marcos Matos (Engenharia Informática e de Computadores)
Rafael Silva (Bioengenharia e Nanossistemas)

TROMPETES

Ana Beatriz Silva (Matemática Financeira)
Bruno Pedro (Engenharia Eletrotécnica)

TROMBONES

David Nunes (Engenharia Informática e de Computadores)
Constança Cardoso (Relações Públicas e Comunicações Empresariais)
Guilherme Duarte (Música)

TUBA

Luís Freire (Ciências da Computação)

PERCUSSÃO

Bernardo Baptista (Medicina)
Ricardo Almeida (Engenharia Aeroespacial)

VIOLINOS

Bernardo Lourenço (Engenharia Mecânica)
Carolina Peixoto (Biologia Molecular e Genética)
Catarina Sousa (Psicologia)
Daniela Esteves (Arquitetura)
Francisco Cortes (Economia Monetária e Financeira)
Helena Teixeira (Engenharia Informática e de Computadores)
Inês Freitas (Design de Comunicação)
Inês Gomes (Engenharia de Telecomunicações e Informática)
Inês Gonçalves (Engenharia Física)
João Alpendre (Engenharia Mecânica)
João Zenário (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Lucía Lancheros (Performance Artística - Dança)
Margarida Carvalho (Medicina)
Margarida Delgado (Ciências Farmacêuticas)
Maria Costa (Artes e Humanidades)
Maria Matos (Música)
Ravi Noronha (Gestão)
Rita Albuquerque (Engenharia Biológica)
Rita Gonçalves (Música)
Rodrigo Palmeirim (Eng. Informática e de Computadores)

Ruth Chama (Psicologia)
Santiago Monteiro (Engenharia Mecânica)
Sara Canha (Políticas Públicas)
Teresa Alves (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Teresa Gomes (Medicina Veterinária)

VIOLAS

Ana Russo (Biologia Molecular e Genética)
André Magalhães (Eng. Informática e de Computadores)
Gabriela Mendonça (Psicologia)
Joana Antunes (Ciências Biomédicas Laboratoriais)
Laura Sá (Engenharia Informática)
Maria Guerreiro (Engenharia Biomédica)
Maria Simão (Fisiologia Clínica)
Pedro Amaro (Economia)
Tânia Pereira (Engenharia Eletrotécnica)

VIOLONCELOS

Carolina Revés (Psicologia)
Catarina Peixoto (Gestão de Marketing)
Catarina Santos (História)
Francisca Fialho (Ensino Secundário)
Francisco Moitinho (Engenharia Aeroespacial)
Guilherme Branco (Engenharia do Ambiente)
Inês Rosa (Gestão)
Manuel Fontão (Gestão)
Mariana Rocha (Medicina)
Mickael Bartikian (Medicina)
Santiago Taylor (Ciências de Dados)
Simão Leal (Matemática Aplicada e Computação)
Tiago Alves (Medicina)

CONTRABAIXOS

Diogo Almeida (Engenharia Física)
Joana Saraiva (Produção Alimentar em Restauração)
Miguel Santos (Matemática Aplicada)
Pedro Carapina (Engenharia Química)
Sarah Landis (Relações Internacionais)



ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Criada no início do ano letivo de 2013/2014, a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa (OAUL) é uma orquestra destinada a promover a partilha da música, da cultura e criar um espaço de convívio entre todos os elementos da comunidade académica da Universidade de Lisboa que tocam um instrumento.

A OAUL foi criada para assinalar e celebrar a nova Universidade que resulta da fusão da anterior Universidade de Lisboa e Universidade Técnica de Lisboa. Esta Orquestra permitiria não só levar o bom nome da Universidade mais longe mas também enriquecer as valências que os seus elementos, músicos amadores, possuem fora das áreas que diariamente exploram.

O arranque deste sonho tornou-se possível através de uma parceria com a Orquestra de Câmara Portuguesa, tendo-se reunido um grupo de 35 músicos, ensaiado pelos Maestros João Aibéo e César Gonçalves, que realizou uma primeira apresentação à comunidade universitária quatro meses e meio após a criação da Orquestra. Durante os anos seguintes a orquestra apresentou obras como o

Aprendiz de Feiticeiro de Dukas, as Danças Polovtsianas do Príncipe Igor de Borodin, a Abertura Festival Académico de Brahms, a Sinfonia do Novo Mundo de Dvořák, obras nacionais como a Sinfonia à Pátria de Vianna da Motta, o Nocturno de Fragoso e os Cantos do Natal de Lopes-Graça e realizou a ópera Flauta Mágica em colaboração com o Instituto Gregoriano de Lisboa. Este ano a OAUL conta com quase 100 músicos que participam em ensaios semanais conduzidos pelo maestro e diretor artístico Tiago Oliveira e com Jorge Leiria como Maestro Assistente.

Neste concerto convidamos-vos a embarcar numa viagem fascinante pelo universo da música e da narrativa. Da atmosfera encantada de Hänsel e Gretel, de Humperdinck, ao enredo repleto de mistério e humor de Pedro e o Lobo, de Prokofiev, onde cada instrumento personifica uma personagem.



TIAGO OLIVEIRA, MAESTRO OAUL

Natural de Sobralinho (Vila Franca de Xira), iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica Recreio Alverquense aos 8 anos. Prosseguiu estudos de piano no Conservatório Regional Silva Marques em Alhandra com a Professora Sandra

Almeida. Mais tarde ingressou no Instituto Gregoriano de Lisboa onde iniciou estudos de canto com a Professora Elsa Cortez e piano com o professor Karl Martin Gerhardt e onde concluiu o curso secundário de piano. Estudou ainda Órgão na Escola Diocesana de Música Sacra de Lisboa com o organista Sérgio Silva.

Concluiu as Licenciaturas em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) com os Professores Armando Possante e Sílvia Mateus e em Piano na Universidade de Évora com a Prof. Doutora Ana Telles Béreau, simultaneamente. Neste contexto teve ainda oportunidade de estudar com músicos como Paulo Pacheco, Christopher Bochmann, José Brandão, Mauro Dilema, Pedro Castro, Pedro Amaral, Nuno Vieira de Almeida, Alberto Roque, Maximo Mazzeo, António Carrilho ou Nicholas McNair.

Concluiu o Mestrado em Piano na Universidade de Évora, investigando "A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respetiva influência na sua obra para piano" na sua tese, sob a orientação da Prof. Doutora Ana Telles Béreau.

Em *masterclass*, estudou Direção Coral e Orquestral com os Maestros Jean-Sébastien Béreau, Adriano Martinolli D'Ardy, Paulo Lourenço, Cara Tasher e Stephan Coker. Participou em MasterClasses de piano onde trabalhou com José Eduardo Martins, Sara D. Buechner, Christophe



MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA