

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

AULA MAGNA
22 FEV. '26
16h00

Orquestra ao vivo e a cores

**ORQUESTRA ACADÉMICA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

Tiago Oliveira, direção
Ruben Chama, narrador

Obras de **Eurico Carrapatoso**
e **Benjamin Britten**



ULISBOA.PT

Ilustração: Inês Freitas

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



Orquestra ao vivo e a cores

22 FEVEREIRO • 16h00
AULA MAGNA

Orquestra Académica da Universidade de Lisboa

Tiago Oliveira, Direção
Ruben Chama, Narrador
Inês Freitas, Ilustrações

PROGRAMA

Benjamin Britten (1913 - 1976)

The Young Person's Guide to the Orchestra

Eurico Carrapatoso (1962 -)

Um Pequeno conto musical (sobre o conto "A arca do Tesouro" de Alice Vieira)

Depois do sucesso da edição anterior, regressamos à Aula Magna com um concerto especialmente concebido para toda a família, com particular atenção aos mais novos.

O espetáculo tem início com uma viagem pelos sons, cores e texturas da orquestra sinfónica, guiada pela célebre obra *The Young Person's Guide to the Orchestra*, de Benjamin Britten. De forma envolvente, clara e pedagógica, as grandes famílias da orquestra (cordas, sopros e percussão) revelam-se ao público, convidando à descoberta e ao encantamento.

Na segunda parte, entramos num universo mágico e sensível com um *Pequeno conto musical* baseado n' *A Arca do Tesouro*, de Alice Vieira, na versão musicada de Eurico Carrapatoso. Uma delicada reflexão sobre o tempo, a vida e a importância de valorizar as pequenas coisas que tornam cada momento especial.

A narração estará a cargo de Ruben Chama, cuja energia e expressividade prometem cativar públicos de todas as idades, acompanhada pelas ilustrações ao vivo de Inês Freitas, que enriquecem a experiência visual e emocional do espetáculo. Estas ilustrações foram baseadas nas ilustrações originais de João Fazenda, do livro "Arca do tesouro".

Um concerto para encantar, emocionar e inspirar miúdos e graúdos, celebrando a música, a imaginação e o prazer da descoberta.

ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Criada no início do ano letivo de 2013/2014, a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa (OAUL) é uma orquestra destinada a promover a partilha da música, da cultura e criar um espaço de convívio entre todos os elementos da comunidade académica da Universidade de Lisboa que tocam um instrumento.

A OAUL foi criada para assinalar e celebrar a nova Universidade que resulta da fusão da anterior Universidade de Lisboa e Universidade Técnica de Lisboa. Esta Orquestra permitiria não só levar o bom nome da Universidade mais longe mas também enriquecer as valências que os seus elementos, músicos amadores, possuem fora das áreas que diariamente exploram.

O arranque deste sonho tornou-se possível através de uma parceria com a Orquestra de Câmara Portuguesa, tendo-se reunido um grupo de 35 músicos, ensaiado pelos Maestros João Aibéo e César Gonçalves, que realizou uma primeira apresentação à comunidade universitária quatro meses e meio após a criação da Orquestra. Durante os anos seguintes a orquestra apresentou obras como o *Aprendiz de Feiticeiro* de Dukas, as *Danças Polovtsianas* do Príncipe Igor de Borodin, a *Abertura Festival Académico* de Brahms, a *Sinfonia do Novo Mundo* de Dvorák, a *Sinfonia n.º 1* de Mahler, obras nacionais como a *Sinfonia à*

Pátria de Vianna da Motta, o *Nocturno de Fragoso* e os *Cantos do Natal* de Lopes-Graça e realizou a ópera *Flauta Mágica* em colaboração com o Instituto Gregoriano de Lisboa. Este ano a OAUL conta com quase 100 músicos que participam em ensaios semanais conduzidos pelo maestro e diretor artístico Tiago Oliveira e com Jorge Leiria como Maestro Assistente.

Neste concerto convidamos-vos a embarcar numa viagem mágica pelos sons e cores da orquestra sinfónica, atravessando o universo vibrante de *The Young Person's Guide to the Orchestra*, de Benjamin Britten, e a delicadeza poética de *A Arca do Tesouro*, de Alice Vieira, na versão musicada de Eurico Carrapatoso.

TIAGO OLIVEIRA, MAESTRO OAUL

Natural de Sobralinho (Vila Franca de Xira), iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica Recreio Alverquense aos 8 anos. Prosseguiu estudos de piano no Conservatório Regional Silva Marques em Alhandra com a Professora Sandra Almeida. Mais tarde ingressou no Instituto Gregoriano de Lisboa onde iniciou estudos de canto com a Professora Elsa Cortez e piano com o professor Karl Martin Gerhardt e onde concluiu o curso secundário de piano. Estudou ainda Órgão na Escola Diocesana de Música Sacra de Lisboa com o organista Sérgio Silva.

Concluiu as Licenciaturas em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) com os Professores Armando Possante e Sílvia Mateus e em Piano na Universidade de Évora com a Prof. Doutora Ana Telles Béreau, simultaneamente. Neste contexto teve ainda oportunidade de estudar com músicos como Paulo Pacheco, Christopher Bochmann, José Brandão, Mauro Dilema, Pedro Castro, Pedro Amaral, Nuno Vieira de Almeida, Alberto Roque, Maximo Mazzeo, António Carrilho ou Nicholas McNair. Concluiu o Mestrado em Piano na Universidade de Évora, investigando “A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respetiva influência na sua obra para piano” na sua tese, sob a orientação da Prof. Doutora Ana Telles Béreau.

Em *masterclass*, estudou Direção Coral e Orquestral com os Maestros Jean-Sébastien Béreau, Adriano Martinolli D’Ardy, Paulo Lourenço, Cara Tasher e Stephan Coker. Participou em MasterClasses de piano onde trabalhou com José Eduardo Martins, Sara D. Buechner, Christophe Simonet, Ana Cláudia Assis, Anna Kijanowska e Jean Pierre Armengaud.

É professor de Orquestra e Música de Câmara na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. Estuda Direção de Orquestra em Lisboa com Jean-Sébastien Béreau desde 2011. Em 2016 foi semifinalista do concurso Prémio Jovens Músicos (antena 2) - categoria Direção de Orquestra. Em 2019 terminou o Mestrado em Ensino da Música-vertente Direção de Orquestra na Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação do Professor Jean-Marc Burfin.

É desde Setembro de 2017 o maestro e diretor artístico da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa.

RUBEN CHAMA NARRADOR

Ruben Chama (n. 1989) estreou-se como actor profissional em 2005 com o espectáculo *Depois de Julieta* de Sharman McDonald (enc. de Ruben Tiago, Teatromosca). Nesse mesmo ano ingressou na Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Desde então trabalhou em Teatro, de Shakespeare (protagonizando, por exemplo, em 2005 *Muito Barulho por Nada* de William Shakespeare, enc. de Carlos Avilez), monólogos a partir da literatura (como em 2013 o espectáculo *MobyDick*, monólogo a partir da obra homónima de Herman Melville no Museu de História Natural de Lisboa, enc. Pedro Alves, Teatromosca), a musicais (protagonizando, por exemplo, em 2015/16 *Uma História de Outro Mundo*, enc. António Terra, no Teatro Tivoli). Entre os vários encenadores com quem já trabalhou contam-se Renato Godinho, Paulo Campos dos Reis e Alexandre Lyra Leite, entre outros.

Ao trabalho como actor juntam-se a experiência como encenador, como na ópera *Ainda não vite as mãos*, composição de Edward Luiz Ayres d’Abreu e libreto de Joana Guerra, no Teatro Sá da Bandeira (Santarém), e o musical em 2024 *O Rapto dos Inocentes*, de Samuel Esteves.

Fez televisão, sendo parte do elenco fixo da telenovela *I LOVE IT* (2013/14), publicidade para países como Canadá (2017 BUDLIGHT “Moving Forward”), Reino Unido (2012 MERCEDES-BENZ CLASSE A “Youdrive”) e Angola (Coca-Cola, KFC, GA Seguros, Unitel...), e cinema, como na co-produção internacional de 2015 *Stefan Zweig: Farewell to Europe*, realização Maria Schrader.

Tem feito dobragens desde 2009, em desenhos animados e imagem real. Em 2018 protagonizou (int. a raposa) na dobragem do filme *A RAPOSA MANHOSA* e outras histórias (desenhos animados, distr. Cinemundo), em 2021 na curta da Disney *Vinte e poucos* e em 2025 *As Aventuras de Super Toby* (plataforma HBO Max). Trabalhou com estúdios como a Pim Pam Pum, Matinha, Audioln, 112 Studios, SoundStation e Dialectus, em produções para a Disney e canais como SIC, Panda e Nickelodeon.

Frequentou o ano lectivo de 2010/2011 do Curso de Canto da Escola de Música do Conservatório Nacional, na classe da Professora Filomena Amaro. Foi atleta federado na Federação Portuguesa de Esgrima pelo Clube Duelo entre 2008 e 2010. Desde 2023 colabora ocasionalmente com a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa como narrador e apresentador em concertos para toda a família.

MÚSICOS DA ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

FLAUTAS

Ana Patrícia Alves (Ciências Farmacêuticas)
Anne Pogodalla (Matemática)
Susana Vieira (Ciências Farmacêuticas)

OBOÉS

Ângela Ortega (Música)
Joana Monteiro (Medicina)
Marta Batista (Bioquímica)
Frederica Teixeira (Músico Convidado)

CLARINETES

Gonçalo Ferreira (Engenharia Biomédica)
Rui Barbosa (Engenharia Biomédica)

FAGOTES

Matilde Peixoto (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Ricardo Gema (Fisiologia Clínica)
Vicibiany Mora (Lutheria)

TROMPAS

Ana Beatriz Silva (Matemática Financeira)
Eliana Lima (Artes Cénicas)
Gonçalo Ormonde (Finanças)
Rafael Silva (Bioengenharia e Nanossistemas)

TROMPETES

Bruno Pedro (Engenharia Eletrotécnica)
Eurico Alves (Economia Internacional e Estudos Europeus)

TROMBONES

David Nunes (Engenharia Informática e de Computadores)
Lucas Domingos (Arqueologia)
Pedro Almeida (Música)

TUBA

Gabriel Neto (Música)

PERCUSSÃO

Bernardo Baptista (Medicina)
Inês Martins (Investigação Biomédica)
Manu Pereira (Músico Convidado)
Manuel Costa (Músico Convidado)
Ricardo Almeida (Engenharia Aeroespacial)

HARPA

Mafalda Brazão (Música)

VIOLINOS

Afonso Mendes (Engenharia Informática e de Computadores)
Carolina Carvalho (Medicina)
Carolina Peixoto (Biologia Molecular e Genética)
Catarina Porfírio (Psicologia)
Catarina Sousa (Psicologia)
Constança Belo (Medicina)
Helena Teixeira (Engenharia Informática e de Computadores)
Inês Freitas (Design de Comunicação)
Inês Gomes (Engenharia de Telecomunicações e Informática)
Inês Gonçalves (Engenharia Física)
João Alpendre (Engenharia Mecânica)
Lucía Munévar (Performance Artística - Dança)
Margarida Carvalho (Medicina)
Margarida Delgado (Ciências Farmacêuticas)
Maria Costa (Artes e Humanidades)
Mariana Bizarro (Engenharia e Gestão da Inovação e Empreendedorismo)
Markéta Chumová (Educação)
Miguel Amil (Engenharia Biomédica)
Noémie Caulliez (História, Filosofia e Literatura)
Rafael Pereira (Direção Coral e Formação Musical)
Rita Albuquerque (Engenharia Biomédica)
Rodrigo Palmeirim (Engenharia Informática e de Computadores)
Ruth Chama (Psicologia)
Santiago Monteiro (Engenharia Mecânica)
Sara Canha (Antropologia)
Teresa Alves (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)

VIOLAS

André Magalhães (Engenharia Informática e de Computadores)
Celia Ramirez (Biologia e Química)
Joana Antunes (Ciências Biomédicas Laboratoriais)
João Bernardino (Geologia)
Laura Sá (Engenharia Informática)
Nícolas Berne (Direito)
Tania Pereira (Engenharia Eletrotécnica)

VIOLONCELOS

Carolina Revés (Psicologia)
Catarina Peixoto (Gestão de Marketing)
Catarina Santos (História)
Ernâni Salazar (Matemática Aplicada a Computação)
Francisca Fialho (Medicina)
Francisco Moitinho (Engenharia Aeroespacial)
Inês Rosa (Gestão)
Guilherme Branco (Engenharia do Ambiente)
Manuel Fontão (Gestão)
Mariana Rocha (Medicina)
Mateo Cardenas (Engenharia e Gestão da Energia)
Santiago Taylor (Ciências de Dados)
Simão Leal (Matemática Aplicada e Computação)
Tiago Alves (Medicina)

CONTRABAIXOS

Joana Saraiva (Produção Alimentar em Restauração)
Miguel Santos (Matemática Aplicada)
Pedro Carapina (Engenharia Química)
Pedro Ramirez (Música)
Sarah Landis (Relações Internacionais)

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Segue-nos:



Orquestra Académica
da Universidade de Lisboa



oaulisboa

You Tube

Orquestra Académica
ULisboa