

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ENTRADA LIVRE

AULA MAGNA

4 JUL. '26

21h00

Lirismo Romântico

CONCERTO DE FINAL DE TEMPORADA

ORQUESTRA ACADÉMICA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Tiago Oliveira, direção

ULISBOA.PT

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



Lirismo Romântico

4 JULHO • 21h00
AULA MAGNA

Orquestra Académica da Universidade de Lisboa

Tiago Oliveira, Direção

PROGRAMA

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908)

A noiva do Czar (Abertura)

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Sinfonia n.º2, em mi menor, op.27

Encerrar uma temporada é também um momento de olhar para trás e celebrar o caminho percorrido. Para este concerto escolhemos um programa que nos leva ao coração do romantismo tardio russo, onde a riqueza da escrita orquestral se alia a uma profunda intensidade emocional.

A abrir o concerto, a Abertura de A Noiva do Czar, de Nikolai Rimsky-Korsakov, revela toda a mestria de um dos grandes arquitetos da orquestra moderna. Inspirada na ópera homónima, esta obra reúne o brilho da orquestração, a energia dramática e um lirismo delicado, antecipando o universo expressivo que atravessa todo o programa.

Na segunda parte escutaremos a Sinfonia n.º 2, de Sergei Rachmaninov, uma das mais belas e apaixonadas obras do repertório sinfónico. Escrita após um período de profunda crise criativa, a obra representa um verdadeiro renascimento artístico do compositor. As suas melodias amplas e inesquecíveis, a riqueza harmónica e a constante alternância entre melancolia e esperança criam um percurso de rara intensidade, culminando num final de extraordinária força e luminosidade.

Mais do que um concerto dedicado a dois grandes compositores russos, este programa é um convite a deixar-nos envolver por uma música que vive da emoção sem reservas. Entre o brilho teatral de Rimsky-Korsakov e a profunda humanidade de Rachmaninov, percorremos uma viagem onde a orquestra se torna voz das emoções mais universais. Um encerramento de temporada que celebra, acima de tudo, a capacidade da música de nos comover, inspirar e unir.

ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Criada no início do ano letivo de 2013/2014, a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa (OAUL) é uma orquestra destinada a promover a partilha da música, da cultura e criar um espaço de convívio entre todos os elementos da comunidade académica da Universidade de Lisboa que tocam um instrumento.

A OAUL foi criada para assinalar e celebrar a nova Universidade que resulta da fusão da anterior Universidade de Lisboa e Universidade Técnica de Lisboa. Esta Orquestra permitiria não só levar o bom nome da Universidade mais longe mas também enriquecer as valências que os seus elementos, músicos amadores, possuem fora das áreas que diariamente exploram.

O arranque deste sonho tornou-se possível através de uma parceria com a Orquestra de Câmara Portuguesa, tendo-se reunido um grupo de 35 músicos, ensaiado pelos Maestros João Aibéo e César Gonçalves, que realizou uma primeira apresentação à comunidade universitária quatro meses e meio após a criação da Orquestra. Durante os anos seguintes a orquestra apresentou obras como o *Aprendiz de Feiticeiro* de Dukas, as *Danças Polovtsianas* do Príncipe Igor de Borodin, a *Abertura Festival Académico* de Brahms, a *Sinfonia do Novo Mundo* de Dvorák, a *Sinfonia n.º 1* de Mahler, obras nacionais como a *Sinfonia à Pátria* de Vianna da Motta, o *Nocturno de Frago* e os *Cantos do Natal* de Lopes-Graça e realizou a ópera *Flauta Mágica* em colaboração com o Instituto Gregoriano de Lisboa. Este ano a OAUL conta com quase 100 músicos que participam em ensaios semanais conduzidos pelo maestro e diretor artístico Tiago Oliveira.

TIAGO OLIVEIRA, MAESTRO OAU

Natural de Sobralinho (Vila Franca de Xira), iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica Recreio Alverquense aos 8 anos. Prosseguiu estudos de piano no Conservatório Regional Silva Marques em Alhandra com a Professora Sandra Almeida. Mais tarde ingressou no Instituto Gregoriano de Lisboa onde iniciou estudos de canto com a Professora Elsa Cortez e piano com o professor Karl Martin Gerhardt e onde concluiu o curso secundário de piano. Estudou ainda Órgão na Escola Diocesana de Música Sacra de Lisboa com o organista Sérgio Silva.

Concluiu as Licenciaturas em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) com os Professores Armando Possante e Sílvia Mateus e em Piano na Universidade de Évora com a Prof. Doutora Ana Telles Béreau, simultaneamente. Neste contexto teve ainda oportunidade de estudar com músicos como Paulo Pacheco, Christopher Bochmann, José Brandão, Mauro Dilema, Pedro Castro, Pedro Amaral, Nuno Vieira de Almeida, Alberto Roque, Maximo Mazzeo, António Carrilho ou Nicholas McNair.

Concluiu o Mestrado em Piano na Universidade de Évora, investigando “A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respetiva influência na sua obra para piano” na sua tese, sob a orientação da Prof. Doutora Ana Telles Béreau.

Em *masterclass*, estudou Direção Coral e Orquestral com os Maestros Jean-Sébastien Béreau, Adriano Martinolli D’Ardy, Paulo Lourenço, Cara Tasher e Stephan Coker. Participou em MasterClasses de piano onde trabalhou com José Eduardo Martins, Sara D. Buechner, Christophe Simonet, Ana Cláudia Assis, Anna Kijanowska e Jean Pierre Armengaud.

É professor de Orquestra e Música de Câmara na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. Estuda Direção de Orquestra em Lisboa com Jean-Sébastien Béreau desde 2011. Em 2016 foi semifinalista do concurso Prémio Jovens Músicos (antena 2) - categoria Direção de Orquestra. Em 2019 terminou o Mestrado em Ensino da Música-vertente Direção de Orquestra na Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação do Professor Jean-Marc Burfin.

É desde Setembro de 2017 o maestro e diretor artístico da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa.

MÚSICOS OAU

FLAUTAS

Ana Patrícia Alves (Ciências Farmacêuticas)
Anne Pogodalla (Matemática)
Susana Vieira (Ciências Farmacêuticas)

OBOÉS

Joana Monteiro (Medicina)
Marta Batista (Bioquímica)
Frederica Teixeira (Músico Convidado)

CLARINETES

Gonçalo Ferreira (Engenharia Biomédica)
Nair Baptista (Direito)
Rui Barbosa (Engenharia Biomédica)

FAGOTES

Matilde Peixoto (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Ricardo Gema (Fisiologia Clínica)
Vicbiany Mora (Lutheria)

TROMPAS

Eliana Lima (Artes Cénicas)
Gonçalo Ormonde (Finanças)
Marcos Matos (Engenharia Informática e de Computadores)
Rafael Silva (Bioengenharia e Nanossistemas)

TROMPETES

Ana Beatriz Silva (Matemática Financeira)
Eurico Alves (Economia Internacional e Estudos Europeus)
Letícia Teixeira (Músico Convidado)

TROMBONES

David Nunes (Engenharia Informática e de Computadores)
Lucas Domingos (Arqueologia)
Pedro Almeida (Música)

TUBA

Gabriel Neto (Música)

PERCUSSÃO

Bernardo Baptista (Medicina)
Inês Martins (Investigação Biomédica)
Manuel Costa (Música)
Ricardo Almeida (Engenharia Aeroespacial)

VIOLINOS

Afonso Mendes (Engenharia Informática e de Computadores)
Carolina Carvalho (Medicina)
Carolina Peixoto (Biologia Molecular e Genética)
Catarina Porfírio (Psicologia)
Catarina Sousa (Psicologia)
Constança Belo (Medicina)
Francisco Cortes (Economia Monetária e Financeira)
Helena Teixeira (Engenharia Informática e de Computadores)
Inês Freitas (Design de Comunicação)
Inês Gonçalves (Engenharia Física)
João Alpendre (Engenharia Mecânica)
Lucía Munévar (Performance Artística - Dança)
Margarida Delgado (Ciências Farmacêuticas)
Maria Costa (Artes e Humanidades)
Maria Matos (Música)
Mariana Bizarro (Engenharia e Gestão da Inovação e Empreendedorismo)
Miguel Amil (Engenharia Biomédica)
Rafael Pereira (Direção Coral e Formação Musical)
Ravi Noronha (Gestão)
Rita Albuquerque (Engenharia Biomédica)
Rodrigo Palmeirim (Engenharia Informática e de Computadores)
Santiago Monteiro (Engenharia Mecânica)
Sara Costa (Matemática Aplicada e Computação)
Simão Casaleiro (Engenharia Biológica)
Sofia Caetano (Ciências Farmacêuticas)
Teresa Gomes (Medicina Veterinária)

VIOLAS

Ana Russo (Biologia Molecular e Genética)
André Magalhães (Engenharia Informática e de Computadores)
Celia Ramirez (Biologia e Química)
Joana Antunes (Ciências Biomédicas Laboratoriais)

João Bernardino (Geologia)
Lara Cruz (Estudos Comparatistas)
Laura Sá (Engenharia Informática)
Maria Simão (Fisiologia Clínica)

VIOLONCELOS

Carolina Revés (Psicologia)
Catarina Peixoto (Gestão de Marketing)
Catarina Santos (História)
Ernâni Salazar (Matemática Aplicada
a Computação)
Francisco Moitinho (Engenharia Aeroespacial)
Inês Rosa (Gestão)
Guilherme Branco (Engenharia do Ambiente)
Manuel Fontão (Gestão)
Mariana Rocha (Medicina)
Mateo Cardenas (Engenharia e Gestão
da Energia)
Santiago Taylor (Ciências de Dados)
Simão Leal (Matemática Aplicada
e Computação)
Tiago Alves (Medicina)

CONTRABAIXOS

Joana Saraiva (Produção Alimentar
em Restauração)
Miguel Santos (Matemática Aplicada)
Pedro Carapina (Engenharia Química)
Pedro Ramirez (Música)
Sarah Landis (Relações Internacionais)

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Segue-nos:



Orquestra Académica
da Universidade de Lisboa



oaulisboa

You Tube

Orquestra Académica
ULisboa