

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ENTRADA LIVRE

**PAVILHÃO
DE PORTUGAL
20 JUN. '26
20h30**

**IGREJA
DAS MERCÊS
4 JUL. '26
18h00**

trevis'ie

ONZE ENCOMENDAÇÕES DAS ALMAS

Fernando Lopes-Graça

E outras obras de vigília, esperança e luz

ULISBOA.PT

**CORO DE CÂMARA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

Luís Almeida, direção



traviss'ie

Onze Encomendações das Almas

Fernando Lopes-Graça
(1906-1994)

20 JUNHO • 20h30 | 4 JULHO • 18h30

Coro de Câmara da Universidade de Lisboa
Luís Almeida, Direção

Travessia constrói-se como um percurso contínuo em torno de *Onze Encomendações das Almas*, de Fernando Lopes-Graça, obra que serve de eixo dramático e espiritual de todo o concerto.

As *Encomendações* partem de uma tradição popular portuguesa profundamente enraizada: cânticos entoados pelas aldeias durante a noite, apelando à oração pelas almas e convocando os vivos para um estado de vigilância interior. Mais do que simples invocações religiosas, estes textos funcionam como um permanente chamamento da consciência – um alerta dirigido aos corações para que não adormeçam, aos olhares para que não se distraiam, às mentes para que não se deixem anestesiar pela rotina, pela indiferença ou pela ilusão de que tudo está bem. Nas palavras repetidas destas melodias populares existe urgência, inquietação e memória: a consciência da fragilidade humana e da facilidade com que esquecemos aquilo que verdadeiramente importa.

Ao longo do concerto, as onze *Encomendações* surgem fragmentadas em diferentes blocos, sendo entremeadas por três secções contrastantes que funcionam como ressonâncias e expansões do seu universo expressivo.

PROGRAMA

Onze Encomendações das almas

(Fernando Lopes-Graça)

1 Se dormis cristãos

2 Rezemos um Padre Nosso

3 Alerta, alerta (I)

Mariam matrem (Anónimo Séc.XIV)
Jesu redemptor II (Estêvão Lopes Morago)
Cum jejunatis (Manuel Cardoso)

4 Recordai, ó irmãos meus

5 Ó almas que estais dormindo

6 Acordai, pecadores

Deep river (H.T. Burleigh)
Ain't that good news (William Dawson)
Dere's a man (Anónimo)
My brudders died (Anónimo)

7 Alerta, alerta (II)

8 Ó meu divino Senhor

9 Bendita e louvada seja...

Northern lights (Ola Gjeilo)
Bogoroditse Nr.1 (Alfred Schnittke)
Gospodi Nr.2 (Alfred Schnittke)

10 Irmãos meus, cuidai na morte

11 Ai, recorda, ó pecador

The swallow (Caroline Shaw)

Miguel Robert e Luís Almeida, Conceção



CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Foi fundado em 1997 por José Robert, diretor artístico da Universidade de Lisboa. O repertório do coro é eclético, cobrindo um vasto período de música coral, com ênfase em peças para coro de câmara, a cappella e acompanhado por ensembles ou por orquestras.

Do seu extenso currículo é de realçar a apresentação de peças de compositores Portugueses contemporâneos como Fernando Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso e Sérgio Azevedo, incluindo algumas estreias e encomendas, bem como peças de compositores Portugueses de séculos anteriores como Francisco António de Almeida e João Lourenço Rebelo.

O coro participou em diversos festivais corais internacionais (p.ex: City of Derry International Choir Festival, Irlanda do Norte; World Choir Festival Puebla, México; ou Cantemus Festival, Hungria) e nacionais (p.ex: Festival de Música de São Roque; ou Cistermúsica).

O coro organiza regularmente vários concertos inseridos na temporada de música da Universidade de Lisboa, tendo apresentado recentemente obras como *Hymn to Saint Cecilia* de Benjamin Britten, *Symphony of Psalms* de Igor Stravinsky, *Lieblieder Op. 52* de Brahms, *Mass of the Children* de John Rutter, *Requiem* de Domingos Bomtempo, *Petite Messe Solennelle* de Gioachino Rossini, e *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, este último com uma orquestra barroca por ocasião do 25º aniversário do coro.

O coro é dirigido desde 2010 pelo maestro Luís Almeida.

SOPRANOS 1

Angélica Sousa
Catarina Quintas
Priscila Pacheco

SOPRANOS 2

Daniela Spínola
Eduarda Ferreira
Patrícia Ávila
Teresa Ribeiro

CONTRALTOS

Carolina Torrinha
Clara Gonçalves
Inês Chora
Inês Pires
Luz Barros
Viktorya Ziólkowska

TENORES

André Fontes
*Paulo Carrilho
*Pedro Miguel
Ricardo Pereira

BAIXOS

Diogo Sousa
Gene Hern
Luka Clarke
Miguel Robert
Miguel Simões
Nuno Antunes
Pedro Teles

* cantores convidados



LUIS ALMEIDA

Mestre em Direção Coral da Escola Superior de Música sob a orientação de Paulo Lourenço, tendo obtido o grau de licenciatura sob a orientação de Vasco Pearce de Azevedo. Em 2002 cria o ensemble vocal Capella Mundi com o qual interpretou Petite Messe Solennelle de G. Rossini, Requiem de G. Fauré, Messe de Paul Hindemith, Charles Ives, Richard Rodney Bennett, Frederick Pickett, H. M. Górecki, J. Tavener, dedicando especial importância à interpretação de obras de compositores portugueses como E. Carrapatoso, J. Braga Santos, F. Lopes-Graça e L. Freitas Branco. Participou na Ópera Infantil “A Floresta” de Eurico Carrapatoso na Covilhã e Castelo Branco, atuou na Festa de Música de 2009 e 2010 no atelier “Cantar Juntos”. Com Manon Marques foi co-autor do projeto “Eras de Amor”, apresentado no CCB em 2013. Entre 2010 e 2014 dirigiu o Coro da Universidade de Lisboa (CUL) e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa (CCUL), com os quais desenvolveu programas diversificados em termos de época e estilo.

Entre 2016 e 2019 dirige o Coro Miosótis e o Coro da Terra onde realizou projetos de música tradicional portuguesa e brasileira. Com o Coro Miosótis estreou *Ética*, Op.51 de José Eduardo Rocha. Atualmente dirige o coro Vozes da Terra, o Coro e meio e o Coro da Universidade Sénior Briosos de Alvalade - Coro da UBA & Meios Tons e é diretor artístico do Coro de Câmara da Universidade de Lisboa desde 2010.

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA