
Prova Específica M23/FBAUL — Desenho

Prova — Exercício prático de **desenho de observação**.

Deve ser resolvido usando carvão ou grafite sobre papel.

A folha de desenho deve ser branca e ter o formato A2.

Aplicar grafites ou carvões de diferentes durezas e espessuras, em lápis, e/ou minas, barras ou pó; usar borrachas e as ferramentas complementares que considerar apropriadas.

A duração da prova é de 60 minutos + 30 minutos de tolerância.

Considere o modelo tridimensional de gesso apresentado no espaço diante de si.

Execute **um desenho de observação a partir do modelo exposto**, através de uma representação que obedeça a critérios de semelhança, atendendo em particular aos seguintes fatores:

1-

- a) Enquadramento (colocação / composição)
- b) Escala (dimensão da figura)
- c) Proporcionalidade (entre as partes e entre estas e o todo)
(cotação = 9 valores)

2-

- a) Valores lineares (qualidade do traço / manuseio e gesto)
- b) Valores claro-escuro (escala tonal / caracterização luz-sombra) e valores texturais (qualidade e adequação da textura construída)
(cotação = 4 valores)

3-

- a) Metodologias de construção (construção faseada (uso de geometrias auxiliares)
- b) Desenvolvimento gráfico (caracterização morfológica / volumetria / modelação / superfície)
- c) Expressividade (interação global de todos os fatores anteriores / uso dos materiais e técnicas)
(cotação = 7 valores)

A avaliação terá em conta a qualidade e adequação da resposta gráfica, refletindo a ponderação dos fatores acima referidos.

[Fim]

TESTE MAIORES DE 23 ANOS

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

HISTÓRIA DA ARTE

3 de maio de 2025

Duração da Prova: 60 minutos

Responda a **QUATRO** das seguintes questões

1. Sistematize alguns dos pressupostos estéticos e plásticos da escultura grega na Antiguidade Clássica.
2. Descreva a arte gótica no contexto português (características estéticas e formais, exemplos de edifícios, esculturas, pinturas, autores e obras).
3. Indique as inovações na pintura renascentista europeia que considere mais importantes (questão do espaço, técnicas, artistas, temáticas).
4. Caracterize o barroco português, tendo em conta a talha dourada e do azulejo.
5. Refira alguns dos aspetos e contributos da Arte Nova para a história do design.
6. Enumere os artistas e as obras que considere mais relevantes na arquitetura, pintura e escultura do modernismo em Portugal.

Cotações: Cada questão vale 50 pontos para um total de 200 pontos (50 x 4 = 200)

FIM DA PROVA

Questão de Geometria Descritiva

A prova consiste na resolução de apenas um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A₃. As unidades estão expressas em centímetros. A origem das coordenadas está no centro da folha.

Tempo de resolução: 60 minutos

Cotações

Cada exercício tem a cotação máxima de 20 valores, distribuídos da seguinte forma:

- Exercício 1

- Tradução gráfica dos dados - 4 valores
- Processo de resolução - 12 valores
- Apresentação gráfica da solução - 2 valores
- Observância das convenções gráficas usuais aplicáveis - 1 valor
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados - 1 valor

ou

- Exercício 2

- Tradução gráfica dos elementos dados/resolução do problema - 14 valores
- Apresentação gráfica da solução - 5 valores
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados - 1 valores

Exercício 1

Represente em dupla projecção ortogonal (Representação Diédrica ou Método de Monge), um **prisma** oblíquo de bases quadradas, situado no 1º diedro (1º quadrante), sabendo que:

- a base inferior **[ABCD]** do prisma está assente no Plano Horizontal de Projecção;
- os pontos **A(0 ; 4 ; 0)** e **E(0 ; 0 ; 10)** são os extremos de uma aresta lateral do prisma;
- a diagonal **AC** do quadrado da base, mede 10 centímetros e faz um ângulo de 60º (abertura à esquerda) com o eixo x.

Considerando a direcção luminosa convencional, determine a sombra própria do prisma, assim como a sua sombra projectada sobre os planos de projecção.

Represente a traço interrompido os segmentos do contorno da sombra projectada que estão invisíveis. Utilize uma mancha de grafite uniforme para identificar as áreas visíveis que estão em sombra ou, em alternativa, identifique as áreas visíveis de sombra com um tracejado.

Exercício 2

Represente à escala 1:1, segundo uma axonometria isométrica convencional, a peça dada na figura 1, que está representada por três vistas dispostas segundo o Método Europeu.

Cada unidade da grelha corresponde a 2 centímetros.

Oriente a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

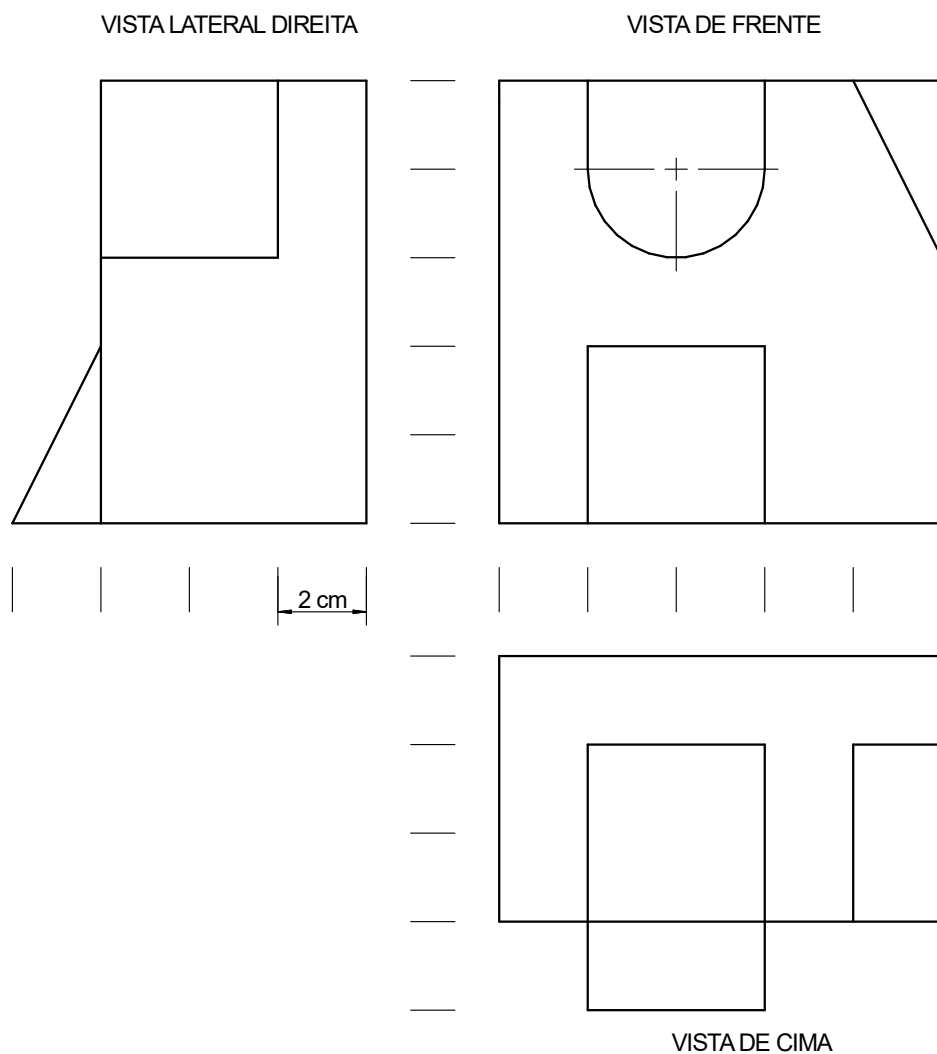


Figura 1