

MAIORES 23

FACULDADE DE LETRAS
2026-2027

TEMAS E BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS

CURSOS

- | [Arqueologia](#)
- | [Artes e Humanidades](#)
- | [Ciências da Linguagem](#)
- | [Estudos Africanos](#)
- | [Estudos Artísticos, variante de Artes do Espetáculo](#)
- | [Estudos Asiáticos](#)
- | [Estudos Clássicos](#)
- | [Estudos Comparatistas](#)
- | [Estudos de Cultura e Comunicação Intercultural](#)
- | [Estudos Europeus](#)
- | [Estudos Gerais](#)
- | [Estudos Portugueses](#)
- | [Filosofia](#)
- | [História](#)
- | [História da Arte](#)
- | [Línguas, Literaturas e Culturas](#)
- | [Tradução](#)

ARQUEOLOGIA

Área: Arqueologia e História

PARTE I

TEMAS

- A Expansão Marítima Portuguesa
- Da União Ibérica à Restauração de 1640
- Absolutismo e Despotismo Iluminado no século XVIII
- As invasões napoleónicas
- A Revolução Liberal de 1820

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

AZEVEDO, J. Lúcio d' (1922). *O marquês de Pombal e a sua época*. Open Library: Anuario do Brasil, Seara Nova

Biblioteca da FLUL – cota JBM 4275

BETHENCOURT, Francisco, CHAUDURI, Kirti (dir.), *História da Expansão Portuguesa*

Biblioteca da FLUL – cota 94(469) BET,F 1

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *Portugal no tempo dos Filipes*

GODINHO, Vitorino Magalhães, *Ensaio II*

HESPANHA, António Manuel, *História de Portugal Moderno*

MARQUES, A.H. de Oliveira, *História de Portugal*

MAURO, Frédéric, *Portugal, o Brasil e o Atlântico (1570-1670)*

MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal*

RAMOS, Rui; Sousa, Bernardo Vasconcelos e; Monteiro, Nuno Gonçalo (2009). *História de Portugal*.

Lisboa: A Esfera dos Livros.

SARAIVA, José (1993). *História de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América

PARTE II

TEMAS

A Arqueologia Contemporânea: Objecto, Fontes, Singularidades da Investigação e suas relações com a História.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALARCÃO, JORGE (1995). *O DOMÍNIO ROMANO EM PORTUGAL*. MEM MARTINS: EUROPA-AMÉRICA.

BAHN, PAUL (1997). *ARQUEOLOGIA – UMA BREVE INTRODUÇÃO*. LISBOA: GRADIVA.

BICHO, NUNO (2006). *MANUAL DE ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA*. LISBOA: EDIÇÕES 70.

ARTES E HUMANIDADES

A Licenciatura em Artes e Humanidades permite a frequência de disciplinas de todas as áreas de ensino oferecidas na FLUL – Ciências da Linguagem, Filosofia, História e Literaturas, Artes e Culturas. A prova consistirá num elenco de questões que incidirão sobre a bibliografia. O objectivo será suscitar uma reflexão baseada nalgumas destas áreas científicas e testar a capacidade de interpretação e argumentação.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Freud, *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade*, Lisboa, Relógio d'Água, 2009.

Proust, *Sobre a leitura*. Trad. Miguel Serras Pereira, Lisboa, Antígona, 2020.

Cesário Verde, *O livro de Cesário Verde e outros poemas*, Lisboa, Penguin Clássicos, 2021.

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

Área: Língua Portuguesa

PARTE I

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Lopes, Óscar e Saraiva, António José (1996) *História da Literatura Portuguesa*. 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

PARTE II

TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível do som e da ortografia das palavras, do significado das palavras e da sua organização nas frases e das combinações de palavras.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa

Dicionário de Literatura Portuguesa (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Duarte, Inês (2000). Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3, Cap. 4, Cap. 5]
<https://repositorioaberto.uab.pt/entities/publication/b44333d2-be25-48bf-b878-648f59939e76>

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

ESTUDOS AFRICANOS

Áreas:

1. História e Cultura
2. Geografia
3. Economia

NOTA: Os candidatos podem escolher apenas uma das três áreas de acesso.

TEMAS HISTÓRIA E CULTURA

- ✓ As primeiras formas de contactos e consequentes relacionamentos entre Portugueses e Africanos nos séculos XV, XVI e XVII.
- ✓ O Império português em África no século XIX: potências em presença e divisão política do espaço geográfico africano. O início do domínio colonial.
- ✓ Pós-colonial e pós-colonialismo: reflexões sobre perspetivas críticas e plurais nas relações entre a Europa e os países africanos.
- ✓ Línguas e culturas africanas em Portugal: afrodescendência e identidades culturais.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALEXANDRE, Valentim (coord.), (2000) O Império Africano (Séculos XIX e XX), Lisboa, Colibri.

(NOTA: Desta obra aconselha-se a leitura das pp. 7 a 134)

SANCHES, Manuela Ribeiro (org.), (2006), "Portugal não é um país pequeno: contar o império na pós-colonialidade, Lisboa, Cotovia.

GARCÍA, Flávio, MATA, Inocência (orgs.) (2016) Pós-colonial e pós-colonialismo: propriedades e apropriações de sentido, Rio de Janeiro, Dialogarts.

MATA, Inocência, ÉVORA, Yolanda (orgs.), (2022) As veias abertas do pós-colonial: Afrodescendências e racismos, Portuguese Literary and Cultural Studies (disponível em: https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/article/view/PLCS34_35_Mata_page1)

RODRIGUES, José Damião e RODRIGUES, Casimiro (ed.) (2011) Representações de África e dos Africanos na História e Cultura -Século XV a XXI, Ponta Delgada, CHAM-UNL.

XAVIER, Lola Geraldes, (2008) "Sobre a polifonia cultural da língua portuguesa", E-Cadernos do CES, 2 (disponível em: <https://journals.openedition.org/eces/1296>).

TEMAS GEOGRAFIA

- ✓ Efeitos das alterações climáticas no continente africano, ao nível de eventos climáticos extremos, perda de biodiversidade, escassez de água e segurança alimentar.
- ✓ Evolução, distribuição geográfica e migrações da população em África.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

TRISOS, C.H., I.O. Adelekan, E. Totin, A. Ayanlade, J. Efitre, A. Gemed, K. Kalaba, C. Lennard, C. Masao, Y. Mgaya, G. Ngaruiya, D. Olago, N.P. Simpson, and S. Zakieldeem, (2022): Africa. In: Climate Change 2022: Impacts, Adaptation and Vulnerability. Contribution of Working Group II to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change [H.-O. Pörtner, D.C. Roberts, M. Tignor, E.S. Poloczanska, K. Mintenbeck, A. Alegría, M. Craig, S. Langsdorf, S. Löschke, V. Möller, A. Okem, B. Rama (eds.)]. Cambridge University Press, Cambridge, UK and New York, NY, USA, pp. 1285–1455, doi: 10.1017/9781009325844.011.

UNEP (2008), "Africa: Atlas of Our Changing Environment." Division of Early Warning and Assessment (DEWA), United Nations Environment Programme (UNEP)

TEMAS ECONOMIA

- ✓ Introdução à Microeconomia – Procura e oferta.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

KRUGMAN, P.; WELLS, R. (2015), Economics, Fourth Edition, Worth Publishers

ESTUDOS ARTÍSTICOS, VARIANTE ARTES DO ESPECTÁCULO

Área: Estudos Artísticos

TEMAS

- ✓ Análise e crítica de espectáculos.
- ✓ O texto dramático na cultura ocidental, da Grécia antiga aos nossos dias.
- ✓ O trabalho de encenação contemporâneo (teatro, bailado, ópera).
- ✓ Representação do espaço na pintura ocidental do Renascimento aos nossos dias.
- ✓ O cinema no quadro das artes contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa-Nacional – Casa da Moeda.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) ARI

ARNHEIM, Rudolf, *A arte do cinema*, Lisboa: Edições 70, 1987.

Biblioteca da FBAUL – cota CIN 15

BORIE, Monique et al., *Estética Teatral: Textos de Platão a Brecht*. Trad. Helena Barbas, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996 [1982].

Biblioteca da FLUL – cota TA 1207

CARLSON, Marvin, *Teorias do teatro - Estudo histórico-crítico dos gregos à actualidade*. São Paulo: UNESP, 1997 [1984].

Biblioteca da FLUL – cota 792(091) CAR, M

FISHER-LICHTE, Erika, *A Estética do Performativo*, Lisboa, Orfeu Negro, 2019 [1984].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

FRANCASTEL, Pierre, *Pintura e sociedade*. São Paulo: Ed. Martins Fonte, 1990.

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

GOLDBERG, Roselee, *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu negro, 2007 [1988].

Biblioteca da FLUL – cota 79 GOL, R

LEHMANN, Hans-Thies, *Teatro Pós-Dramático*, trad. Manuela Gomes e Sara Seruya, Lisboa: Orfeu Negro, 2017 [1999].

Biblioteca da FBAUL – cota 792 LEH, H (Versão Francesa)

MATEUS, Osório, *De Teatro e outras escritas*, Lisboa: Quimera Editores, 2003.

Biblioteca da FLUL – cota 82-2.09 MAT, O

MOLINARI, Cesare, *História do teatro*. Trad. Sandra Escobar. Lisboa: Edições 70, 2010 [1972].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

ROUBINE, Jean-Jacques, *A linguagem da encenação teatral*. Apresentação e tradução Yan Michalski. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998 [1980].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

ESTUDOS COMPARATISTAS

Área: Estudos Comparatistas

TEMAS

- ✓ Problemas de conceção do literário sob uma ótica comparatista.
- ✓ Artes, literaturas e culturas: como pensar as suas relações?
- ✓ Teorias das relações entre as artes.
- ✓ Arte e género
- ✓ Cinema e Literatura.
- ✓ Memória cultural e identidade.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALVES, Fernanda Mota, SOARES, Luísa Afonso, RODRIGUES, Cristiana Vasconcelos (org.), *Estudos de Memória. Teoria e Análise Cultural*, V.N. Famalicão, Edições Húmus, 2016.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 ALV, F

Nota: Desta obra sugere-se particularmente a leitura do ensaio “O que é a «Memória Cultural?»”, de Jan Assmann (pp. 87-116).

ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) ARI

BARRY, Peter, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, Manchester University Press, 2002.

Biblioteca da FLUL – cota 82.0 BAR, P

BASILIO, Kelly (org.), TORRES, Mário Jorge, MORÃO, Paula, AMADO, Teresa, *Concerto das Artes*, Porto, Campo das Letras, 2007.

Biblioteca da FLUL – cota 82.0 CON

BUESCU, Helena, DUARTE, João Ferreira, GUSMÃO, Manuel (org.), *Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada*, Lisboa, Dom Quixote, 2001.

Biblioteca da FLUL – cota 82.091 BUE, H

DOMÍNGUEZ, César, SAUSSY, Haun, VILLANUEVA, Darío, *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*, London, Routledge, 2015.

Biblioteca da FLUL – cota 82.091 DOM, C

Disponível em:

https://www.academia.edu/9824553/Introducing_Comparative_Literature._New_Trends_and_Applications

ROWLAND, Clara, CONLEY, Tom (org.), *Falso Movimento: Ensaíos sobre Escrita e Cinema*, Lisboa, Cotovia, 2016.
Biblioteca da FLUL – cota 791 ROW, C

ESTUDOS ASIÁTICOS

Áreas:

Geografia da Ásia

História da Ásia/História das Relações Euro-Asiáticas

BIBLIOGRAFIA

BOWMAN, J. S. (ed.), *Columbia Chronologies of Asian History and Culture*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2000

Biblioteca da FLUL – cota 94(5) BRO, J

COTTERELL, Arthur, *Asia: A Concise History, Singapura*, J. Wiley, 2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

GOODY, J., *The East in the West*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996
(trad. Port., Lisboa, Difel, 2000)

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

MURPHEY, R., *History of Asia* (1992), Nova Jersey, Prentice Hall, 2008

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

PARTE II – GEOGRAFIA DA ÁSIA

- ✓ Ásia Central
- ✓ Cidades Portuárias Asiáticas: Passado e Presente
- ✓ Índico e Pacífico Asiático

BIBLIOGRAFIA

Kearney, Milo, *The Indian Ocean in World History*, Londres, Routledge, 2004

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Matsuda, Matt K., *Pacific Worlds: A History of Seas, Peoples and Cultures*, Cambridge, C. U. Press, 2012
Biblioteca da FLUL – cota 94(9) MAT, M

McPherson, K., *The Indian Ocean: A History of people and the Sea*, N. Delhi, Oxford U. Press, 1998

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Tirtha, Ranjit, *Geography of Asia*, N. Delhi, Rawat, 2005

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Weightman, Barbara, *Dragons and Tigers: A Geography of South, East and Southeast Asia*, N. Iorque, J. Wiley, 2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

PARTE III - HISTÓRIA DA ÁSIA/HISTÓRIA DAS RELAÇÕES EURO-ASIÁTICAS

- ✓ Ásia Oriental: Passado e Presente
- ✓ Ásia do Sul e Índico
- ✓ Relações Europa-Ásia Oriental

BIBLIOGRAFIA

ARRIGHI, G., T. HAMASHITA e M. SELDEN – *The Resurgence of East Asia: 500, 150 years Perspectives*, Londres, Routledge, 2003

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Cohen, Warren I., *East Asia at the Center: four thousand years of engagement with the world*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2000

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Holcombe, Charles, *A History of East Asia from the Origin of Civilization to the Twenty – First Century*, Cambridge, C. U. Press, 2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Holcombe, Charles, *The Genesis of East-Asia 221 B. C. – A. D. 907*, Honolulu, U. of Hawaii Press, 2001

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Kang, David C., *East Asia before the West: Five Centuries of Trade and Tribute*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2010

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

ESTUDOS CLÁSSICOS

Área: Latim ou Cultura Clássica

Na primeira parte da prova de exame, serão apresentadas duas perguntas sobre conhecimentos básicos de língua latina; na segunda parte, haverá duas propostas de reflexão sobre temas de cultura clássica. Os candidatos deverão escolher duas das quatro questões apresentadas, podendo optar por: responder às duas questões sobre língua latina; dissertar sobre os dois temas de cultura propostos na segunda parte da prova; ou dar resposta a uma das questões de língua latina da primeira parte, completando a prova com uma dissertação sobre um dos temas propostos na segunda parte.

1. LÍNGUA LATINA

- 1.1. Noções básicas de morfologia nominal e verbal.
- 1.2. Principais funções sintáticas.
- 1.3. Do latim ao português: associação de étimos latinos a vocábulos da língua portuguesa.

2. TEMAS DE CULTURA CLÁSSICA

- 2.1. Mitos e lendas da antiguidade clássica.
- 2.2. Aspectos da vida quotidiana em Roma e na Grécia.
- 2.3. Cultura e espetáculos na antiguidade clássica.
- 2.4. A Romanização. O legado de Roma.
- 2.5. Aspectos da herança clássica na cultura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALARCÃO, Jorge, *O domínio romano em Portugal*, Mem Martins, Europa-América, 1988

Biblioteca da FLUL – cota 94(37) ALA, J

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão, *Aspectos da herança clássica na cultura portuguesa*, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979

Biblioteca da FLUL - cota 930.85(469) BUE, M

CARCOPINO, Jérôme, *A vida quotidiana em Roma no apogeu do império*, Lisboa, Livros do Brasil, s/d

Biblioteca da FLUL - cota 94(37) CAR, J

FARIA, Ernesto, *Gramática Superior da Língua Latina*, Rio de Janeiro, Livraria Académica, 1958 (ou qualquer outro manual de gramática da língua latina)

Biblioteca da FLUL – cota 811.124'36 FAR, E-CC e L 1515 V

FLACELIÈRE, Robert, *A vida quotidiana dos Gregos no século de Péricles*, Lisboa, Livros do Brasil, s/d

Biblioteca da FLUL - cota HG 468 V

GRIMAL, Pierre, *A Civilização Romana*, Lisboa, Edições 70, 1984

Biblioteca da FLUL | versão francesa - cota 94(37) GRI, P

ROCHA PEREIRA, Maria Helena, Estudos de História da Cultura Clássica, vol. I – Cultura Grega, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 200610; vol. II – Cultura Romana, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2023

Biblioteca da FLUL - cota 930.85(3) PER, M-1 e -2

PINHEIRO, Marília P. Futre, *Mitos e lendas da Grécia Antiga*, Lisboa, Livros e Livros, 2007

Biblioteca da FLUL - cota 292 PIN, M 1

RODRIGUES, Nuno Simões, *Mitos e lendas da Roma Antiga*, Lisboa, Livros e Livros, 2005

Biblioteca da FLUL - cota 292 ROD, N

ESTUDOS DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL

Área: Cultura/comunicação Intercultural

TEMAS

- ✓ O conceito de cultura ao longo da história e a vocação interdisciplinar dos estudos de cultura.
- ✓ Influências das novas tecnologias na cultura.
- ✓ Pluralismos e identidades culturais na modernidade.
- ✓ Cultura, globalização e glocalização.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

APPADURAI, Arjun (2004). *A modernidade sem peias. Dimensões culturais da globalização*. Lisboa: Teorema.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 APP, A

BARKER, Chris and JANE, Emma (2016). *Cultural studies: theory and practice* (5th ed.). Los Angeles: Sage.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 BAR, C

HALL, Stuart (2004). *A identidade cultural na pós-modernidade* (trad. T. T. Silva e G. L. Louro) (9.ª ed.). Rio de Janeiro: DP & A.

Biblioteca da FBA – cota H 18/107

ESTUDOS EUROPEUS

Área: Economia, 314 Microeconomia; História Política e Relações Internacionais, 313; Sociologia e Outros Estudos, 312, Geografia Económica e Social da Europa

TEMAS

- ✓ A Europa como continente – os critérios geográficos e político-culturais
- ✓ A Ideia de Europa
- ✓ Desenvolvimento social, económico e contrastes regionais na Europa
- ✓ Enquadramento da política europeia de ambiente nos grandes desafios mundiais
- ✓ História Contemporânea da Europa
- ✓ Microeconomia
- ✓ O processo de construção das instituições comunitárias
- ✓ Políticas comunitárias europeias

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Carroué, L.; Collet; Ruiz, C. (2007) – L'Europe. Rosny-sous-Bois: Bréal Éditions

European Environment Agency (2020) - The European environment — state and outlook 2020. Knowledge for transition to a sustainable Europe. 6th SOER. Luxembourg.
<https://www.eea.europa.eu/publications/soer-2020>

Dinan, Desmond, Europe Recast. *A History of European Union*, Palgrave Macmillan, 2014.

Krugman, P.; Wells, R., *Economics*, Fourth Edition, Worth Publishers, 2015.

Gilbert, Mark, *European Integration. A Political History*, Rowman and Littlefield, 2020.

Nugent, Neil, *The Government and Politics of European Union*, Macmillan, 2017.

Zaidi, A., Gasior, K., Zolyomi, E., Schmidt, A., Rodrigues, R., & Marin, B. (2017). *Measuring active and healthy ageing in Europe. Journal of European Social Policy*, 27(2), 138-157
https://www.researchgate.net/publication/312161193_Measuring_active_and_healthy_ageing_in_Europe

ESTUDOS GERAIS

A Licenciatura em Estudos Gerais permite a frequência de disciplinas de onze Escolas da Universidade de Lisboa – Faculdade de Arquitectura, Faculdade de Belas-Artes, Faculdade de Ciências, Faculdade de Direito, Faculdade de Letras, Faculdade de Motricidade Humana, Faculdade de Psicologia, Instituto Superior de Agronomia, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Instituto Superior de Economia e Gestão e Instituto Superior Técnico. A prova consistirá num elenco de questões que incidirão sobre a bibliografia. O objectivo será suscitar uma reflexão baseada nalgumas destas áreas científicas e testar a capacidade de interpretação e argumentação.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Freud, *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade*, Lisboa, Relógio d'Água, 2009.

Proust, *Sobre a leitura*. Trad. Miguel Serras Pereira, Lisboa, Antígona, 2020.

Darwin, *A Origem das Espécies*. Trad. port. Vítor Guerreiro, Lisboa, Verbo, 2011.

ESTUDOS PORTUGUESES

Área: Língua Portuguesa

PARTE I

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Lopes, Óscar e Saraiva, António José (1996) *História da Literatura Portuguesa*. 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

PARTE II

TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível do som e da ortografia das palavras, do significado das palavras e da sua organização nas frases e das combinações de palavras.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa

Dicionário de Literatura Portuguesa (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Duarte, Inês (2000). Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3, Cap. 4, Cap. 5]
<https://repositorioaberto.uab.pt/entities/publication/b44333d2-be25-48bf-b878-648f59939e76>

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

FILOSOFIA

Área: Filosofia

TEMAS

1. A filosofia e o seu sentido
2. A filosofia e as suas questões
 - 2.1. As questões do conhecimento
 - 2.2. As questões éticas

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

1. A FILOSOFIA E O SEU SENTIDO

PLATÃO, *Fédon*, trad. introd. e notas de Maria Teresa Schiappa de Azevedo, Coimbra, Minerva, 1988 (2.ª)/2001 (7.ª), 176 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) PLA

BLACKBURN, *Simon*, *Pense: uma contagiante introdução à Filosofia*, trad. de António Infante et al., rev. de Desidério Murcho e Pedro Santos, Lisboa, Gradiva, 2001, 317 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1 BLA, S

2. A FILOSOFIA E AS SUAS QUESTÕES

2.1. AS QUESTÕES DO CONHECIMENTO

DESCARTES, René, *Discurso do Método*, introd. e notas de Étienne Gilson, trad. de João Gama, Lisboa, Edições 70, 1988 (2ª)/ 1990 (3ª), 119 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(44) DES,R

HUME, David, *Investigação sobre o Entendimento Humano*, trad. de Artur Morão, Lisboa, Edições 70, 1989.

Biblioteca da FLUL – cota 1(411) HUM, D

RUSSELL, Bertrand, *Os Problemas de Filosofia*, trad. e pref. de António Sérgio, Coimbra, Arménio Amado/ Almedina, 1996/ 2001, 247/ 157 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(420) RUS, B

2.2. AS QUESTÕES ÉTICAS

ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*, trad. de António Caeiro, Quetzal, 2004, 283 pp.

Biblioteca da FLUL - cota 1(38) ARI

KANT, Immanuel, *Fundamentação da Metafísica dos Costumes*, trad. de Paulo Quintela, introd. e enquadramento crítico de Viriato Soromenho-Marques, Porto, Porto Ed., 1995/ 2001 (2ª), 123 pp.

Biblioteca da FLUL - cota 1(430) KAN, I

HISTÓRIA

Área: História

TEMAS

- ✓ A Expansão Marítima Portuguesa
- ✓ Da União Ibérica à Restauração de 1640
- ✓ Absolutismo e Despotismo Iluminado no século XVIII
- ✓ As invasões napoleónicas
- ✓ A Revolução Liberal de 1820

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

AZEVEDO, J. Lúcio d' (1922). [*O marquês de Pombal e a sua época*](#). Open Library: Anuario do Brasil, Seara Nova

BETHENCOURT, Francisco, CHAUDURI, Kirti (dir.), *História da Expansão Portuguesa*

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *Portugal no tempo dos Filipes*

GODINHO, Vitorino Magalhães, *Ensaio II*

HESPANHA, António Manuel, *História de Portugal Moderno*

MARQUES, A.H. de Oliveira, *História de Portugal*

MAURO, Frédéric, *Portugal, o Brasil e o Atlântico (1570-1670)*

MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal*

RAMOS, Rui; Sousa, Bernardo Vasconcelos e; Monteiro, Nuno Gonçalo (2009). *História de Portugal*. Lisboa: A Esfera dos Livros.

SARAIVA, José (1993). *História de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América

HISTÓRIA DA ARTE

Área: História da Arte

TEMAS

1. **Arte do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.**
 - a) Arte Maneirista em Portugal. Especificidades de uma prática e de uma poética artística. Confluências e identidades.
 - b) A arquitetura em Portugal no período do Renascimento e do Maneirismo. Percursos identitários e confluências culturais.
 - c) As artes decorativas em Portugal no período do Renascimento. A ourivesaria no contexto de uma prática artística que se renova: Formas, funcionalidades e decoração.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

DIAS, Pedro, 2009. *Os descobrimentos e a Arte do Reino*, Lisboa, Arte de Portugal no Mundo, Público (capítulos 1, 2, 5 e 7)

PEREIRA, Paulo (dir.) 1995, *História da Arte Portuguesa*, Círculo de Leitores, vol. II, pp. 42 – 90, 181-194, 303- 424, 427-500.

PEREIRA, Paulo, 2011. *Arte Portuguesa. História essencial*, Lisboa, Temas e Debates

SILVA, Nuno Vassallo e, 2009, *Artes decorativas na Época dos Descobrimentos*, Col. *Arte Portuguesa da Pré-História ao séc. XX* (coord. Dalila Rodrigues), nº 8, s/l: Ed. Fubu, pp. 133-137.

SERRÃO, Vítor, 2003. *O Renascimento e o Maneirismo*, História da Arte em Portugal, Lisboa, Presença.

2. **Arte portuguesa no séc. XIX e XX. Caminhos, tendências e influências.**
 - a) A pintura em Portugal do Neoclassicismo ao Romantismo. Protagonistas, temáticas e narrativa.
 - b) Arte contemporânea em Portugal. Movimentos e práticas. Do corpo ao espaço narrativo. Os novos media.
 - c) A Arte descrita. Crítica de arte em Portugal no séc. XX.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

ESQUÍVEL, Patrícia, 2007. *Teoria e Crítica da Arte em Portugal. (1921 – 1940)*, Lisboa, Colibri.

FRANÇA, José-Augusto, 2001. *A Arte em Portugal no Século XX (1911 - 1961)*, Lisboa, Bertrand.

FRANÇA, José-Augusto, 1993. *Quinhentos Folhetins*, INCM, Lisboa.

LAPA, Pedro e SILVEIRA, Maria de Aires (coord.), 2010. *Arte Portuguesa do Século XIX (1850 – 1910)*, Lisboa, Leya, IMC.

LAPA, Pedro e TAVARES, Emília (coord.), 2011. *Arte Portuguesa do Século XX (1910 – 1960)*, Lisboa, Leya, IMC.

PEREIRA, Paulo, 1995. *História da Arte Portuguesa*, Círculo de Leitores, vol. III, pp. 183-204, 329 – 366, 507 – 578, 593 – 646.

SILVA, Raquel Henriques da Silva, 2023. *Variações. Arte Portuguesa – Séculos XIX e XX*, Lisboa, Documenta: Sistema Solar.

Área: Língua Portuguesa

PARTE I

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Lopes, Óscar e Saraiva, António José (1996) *História da Literatura Portuguesa*. 17.ª ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

PARTE II

TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível do som e da ortografia das palavras, do significado das palavras e da sua organização nas frases e das combinações de palavras.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa

Dicionário de Literatura Portuguesa (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Duarte, Inês (2000). Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3, Cap. 4, Cap. 5]

<https://repositorioaberto.uab.pt/entities/publication/b44333d2-be25-48bf-b878-648f59939e76>

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.ª ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

TRADUÇÃO

Área: Língua Portuguesa

PARTE I

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Lopes, Óscar e Saraiva, António José (1996) *História da Literatura Portuguesa*. 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

PARTE II

TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível do som e da ortografia das palavras, do significado das palavras e da sua organização nas frases e das combinações de palavras.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa

Dicionário de Literatura Portuguesa (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Duarte, Inês (2000). Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3, Cap. 4, Cap. 5]
<https://repositorioaberto.uab.pt/entities/publication/b44333d2-be25-48bf-b878-648f59939e76>

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.^a ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

FACULDADE DE LETRAS

Morada: Cidade Universitária | Alameda da Universidade | 1600-214 Lisboa
Tel.: 217 920 028

Contactos: E.: info@fl.ul.pt
Página FL: <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/>

Transportes: Carris: 731, 735, 732, 738, 768 | Transportes Sul do Tejo: Almada / Cidade Universitária | Metro: Estação
Cidade Universitária | Fertagus e CP: Estação Entrecampos

BIBLIOTECA

Página Biblioteca: <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/sobre-a-flul/biblioteca>

Horário: <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/home-bflul/horario-biblioteca>

O Catálogo Coletivo da Universidade de Lisboa permite efetuar pesquisas nas coleções das várias unidades orgânicas da instituição: <https://catalogo-bibliotecas.ulisboa.pt/>