

**MÚSICA**  
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

# KOLOREAK

ULISBOA.PT

## AULA MAGNA

**LEIOA KANTIKA  
KORALA**

**3 SET '22 18h00**

**Direção:** Basilio Astulez  
Piano: Luis López  
Percussão: Ander Lekue

**CORO JUVENIL DA  
UNIVERSIDADE DE LISBOA**

**Direção:** Erica Mandillo  
Piano: João Lucena e Vale



# KOLOREAK

3 SET • 18h00 • 90 min

## Parte I

### Coro Juvenil da Universidade de Lisboa

Gioacchino Rossini (1792-1868) LA PASSEGGIATA

Dom Pedro Cristo (séc. XVI) ES NASCIDO

João Camacho (n. 1972) CANÇÃO

Fernando Lopes Graça (1906-1994) TRÊS ESCONJUIROS

Cancioneiro de Coimbra SÃ QUI TURO ZENTE PLETA

Jorge Ledezma (n. 1943) Trad.Panamá ANGUE

Jim Papoulis (n. 1961) SILILIZA

## Parte II

### Leioa Kantika Korala

Michael Joseph Barrett (arr.), Sudáfrica 1975 INDODANA

Randall Stroope, EEUU 1953 REVELATION

Patrick Chiu, Hong Kong 1981 B.W.V.

Efrem Podgaitis, Rusia 1949 ALLELUIA

Mia Makaroff, Finlândia 1970 SPES

Darius Lim, Singapur 1986 A PUPPET'S DREAM

Ivo Antognini, Suíza 1963 WAH-BAH-DAH-BAH-DOO-BEE

Lisa Young, Austrália 1965 SACRED STEPPING STONES

Darius Lim, Singapur 1986 ECHOES OF THE LOST WORLD

### Peças de conjunto

André Ruiz (n. 1971) SENHORA DA PÓVOA

Bernat Etxepare (1480-1545)/Xabier Lete (adap. Xavier Sarasola) KONTRAPAS

## LEIOA KANTIKA KORALA

O coro Leioa Kantika Korala foi fundado em 2000 no Conservatório Leioa Municipal sob a iniciativa do seu maestro, Basilio Astúlez. Composto por 50 raparigas e rapazes com idades compreendidas entre os 11 e os 20 anos, todos estudantes do conservatório, o objetivo principal é ajudá-los a desfrutar de música coral e a expandir os seus estudos musicais, cobrindo a maior variedade e amplitude de estilos e repertório possíveis.

Atualmente, o coro é uma referência no panorama coral internacional graças à sua abordagem arrojada, encenação meticulosa e empenho na encomenda e estreia de novas músicas escritas para coros infantis escritas por compositores de todo o mundo.

Desde a sua criação, KANTIKA atuou em numerosos eventos corais e festivais tanto no País Basco como no resto de Espanha (Madrid, Andaluzia, Astúrias, Baleares, Catalunha, Canárias, Castela Leão, Valência, Extremadura, La Rioja, Madrid...). O coro foi também convidado para vários festivais internacionais e participou em várias digressões em países como Portugal, França, Islândia, México, Itália, Eslovénia, Letónia,

Lituânia, Escócia, Suíça, Bélgica, Israel, Coreia do Sul e China.

KANTIKA recebeu vários prémios internacionais de prestígio em concursos como o 57º Concurso Internacional de Habaneras e Polifonia em Torre Vieja em 2011 (primeiro prémio na categoria de coros nacionais), “Concorso Corale Internazionale C. A. Seguizzi” 2008 em Gorizia, Itália (segundo prémio na categoria de folclore, prémio especial do público, Basilio Astúlez premiado como o melhor maestro), Concurso Coral Internacional de Tolosa 2009 (segundo prémio na categoria coral infantil) e “Concorso Polifonico Internazionale Guido d’Arezzo 2009” (primeiro prémio na categoria coral infantil) e também ganhou o primeiro prémio em 2008 no “Gran Premio Nacional de Canto Coral” (Prémios Nacionais de Canto Coral) como coro juvenil, depois de também ter ganho o primeiro prémio no Concurso Coral Nacional de Antigua Abesbatzak em Zumarraga, Guipúzcoa nesse mesmo ano. Após algum tempo sem ter gravado, o coro Leioa Kantika Korala lançou “Like a rainbow” em novembro de 2021. Este é um CD que reúne algumas das suas peças mais emblemáticas e representativas do seu repertório atual. Em Setembro de 2021, foi numa digressão por Granada,

atuando no Órgiva e Motril, bem como no emblemático Auditório Manuel de Falla, na capital andaluza. Em Outubro do mesmo ano, participou no 37º Concurso Coral de Villa de Avilés, levando para casa o primeiro prémio. Os futuros projectos do Leioa Kantika Korala incluem digressões e concertos na Suíça, Portugal ou Taiwan, bem como a participação em importantes programas e óperas corais e orquestrais.

## BASILIO ASTULEZ, MAESTRO

Nascido em 1975, licenciou-se em Belas Artes na Universidade do País Basco e estudou música em Vitoria-Gasteiz. Formou-se como maestro em cursos dirigidos pela Federação Coral do País Basco, bem como noutros cursos e seminários em Espanha e na Europa, trabalhando com maestros como Johan Duijck e Javier Busto, entre outros.

De 1994 a 2005 trabalhou como professor de Canto Coral na Escola de Música Alegria-Dulantzi em Alava e como maestro do coro das mulheres de Aiala Abesbatza de Alava. De 1996 a 2004 foi também maestro de Alaitz Abesbatza em Vitoria-Gasteiz, com quem ganhou vários primeiros prémios

em concursos nacionais e internacionais, incluindo o Gran Premio Nacional de Canto Coral 2000 (Grande Prémio Nacional de Canto Coral). Em 1999 fundou o grupo coral de câmara feminina VOCALIA TALDEA, que já ganhou mais de vinte prémios internacionais (Tolosa, Torre Vieja, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork...). Ensina canto coral no Conservatório Municipal de Leioa e fundou o coro infantil LEIOA KANTIKA KORALA em 2000, e o coro juvenil misto SAN JUAN BAUTISTA ABESBATZA em 2007. Esta escola coralista recém-formada tem mais de 200 cantores entre os 7 e os 25 anos de idade e já ganhou numerosos prémios em espanhol (Zumarraga, Avilés, Ejea de los Caballeros, Gran Premio Nacional de Canto Coral...) e europeu (Tolosa, Arezzo, Gorizia, Rimini...) concursos. Conduzindo estes grupos, ele gravou 12 álbuns e tem feito uma extensa digressão na Europa, América e Ásia, colaborando com solistas, orquestras, maestros e ensembles de renome. Em 2008 recebeu o prémio especial de Melhor Maestro no 47º Concurso Internacional C. A. Seguizzi em Gorizia, Itália, pelo seu trabalho na direção de LEIOA KANTIKA KORALA. Em 2009, também ganhou o prémio especial de Melhor Direção no 38º

Concurso Vocal de Tours de Florilège em França, pelo seu trabalho na condução da VOCALIA TALDEA. Realiza regularmente workshops para festivais internacionais e participou nas últimas quatro edições de Europa Cantat Junior e Europa Cantat, e em vários Simpósios Mundiais de Música Coral como orador. Além disso, divide atualmente o seu tempo entre o ensino de Direção e Canto Coral para estabelecimentos de ensino, universidades e várias federações corais tanto em Espanha (País Basco, Astúrias, Múrcia, Málaga, Alicante, Galiza, Castilla León, Sevilha, Catalunha, Castilla la Mancha, Madrid...) como no estrangeiro (México, Colômbia, Brasil, Itália, Estónia, França, Bélgica, Grécia, Hungria, Alemanha, Israel, China...). É também regularmente convidado a ser juiz em concursos nacionais e internacionais. Desde 2018 é também professor regente de coro no Centro Superior de Música do País Vasco (MUSIKENE).

## **LUIS LÓPEZ, PIANISTA**

Luis López Gómez iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Municipal de Música de Leioa (Biscaia). Aqui estudou piano com Merche Martínez e Lidia

Población, e durante muitos anos fez parte do conjunto coral Leioa Kantika Korala e San Juan Bautista Abesbatza. Em Barcelona, estudou Música Clássica e Contemporânea Avançada na “Escola Superior de Música de Catalunya” (es muc), estudando com Maria Jesús Crespo e Pierre Reach. Continuou a estudar improvisação, harmonia, jazz e música moderna, primeiro em Barcelona no “Taller de Músics”, estudando com Alejandro di Constanzo e Valentí Adell, e mais tarde em Donostia-San Sebastián no “Conservatório Superior de Música do País Basco I Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia” (MUSIKENE) sob Iñaki Salvador. Enquanto estudava, teve também aulas regulares de canto com diferentes professores e frequentou cursos de direção de coro. Colabora regularmente com orquestras de alto nível como a Orquestra do Festival de Música de Schleswig-Holstein, Orquestra de Câmara Mahler, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Bilbao Sinfonietta, Orquestra Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Sinfónica del Vallés, Orquestra Juvenil da União Europeia, Nacionala Jeugd Orkest Holandês, ou a Jove Orquestra Nacional de Catalunya. O trabalho com

estas orquestras levou-o a trabalhar com vários maestros como Gustavo Dudamel, Krzystof Urbanski, Christoph Eschenbach, Wayne Marshall, Erik Nielsen, Kazushi Ono, Josep Pons, e Manel Valdivieso, entre muitos outros. Possui também uma grande experiência de ensino, tendo trabalhado em diferentes estabelecimentos como o Conservatori Professional de Música de Bellaterra (Barcelona), Leioa Municipal Music Conservatory & Arteta Musika Eskola (Barakaldo). Ensinou ou ensina actualmente piano, harmonia, música de câmara, improvisação, teoria musical e repertório nestes estabelecimentos.

## **ANDER LEKUE, PERCUSSIONISTA**

Começou a sua educação musical na Escola de Música Arratia, continuando os seus estudos na Zubiaur Musika Eskola em Amorebieta. Completou a sua formação profissional no Conservatório Municipal de Música de Leioa e está atualmente a estudar um curso avançado no Conservatório Superior de Música de Oviedo. É membro da Areatzako Banda desde 2003, e da Leioa Young Orchestra de 2011 a 2017. Tem

colaborado com a Banda de Música de Eibar e, nos últimos anos, com a Banda Municipal “Ciudad de Oviedo” e a Orquestra Sinfónica “Oviedo Filarmonía”. Desde 2015, é o percussionista principal do prestigiado coro Leioa Kantika Korala.

## **CORO JUVENIL DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

O CIUL faz a sua primeira apresentação pública em Junho de 2005, na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa. Desde então realizou centenas de concertos e espetáculos em Portugal e no estrangeiro, onde se tem vindo a afirmar como um dos mais aclamados grupos vocais infanto-juvenis, desenvolvendo uma nova linguagem coral na qual associa a expressão corporal e teatral ao canto. Participou em produções com a Orquestra e Coro Gulbenkian, tais como a Paixão segundo São Mateus de J. S. Bach, Jeanne d’Arc au Bucher de A. Honegger, 3ª Sinfonia de G. Mahler, O Monstro no Labirinto, Trilogia do Senhor dos Anéis, entre outras, trabalhando com os maestros Michel Corboz, Simone Young e Lorenzo Viotti, entre outros. No âmbito de intercâmbios corais realizou digressões

e espetáculos com coros como o Tapiola Choir (Finlândia), Drakensberg Boys Choir (África do Sul), Shallaway (Canadá), Cor del Orfeo Catalã (Barcelona), Petits Chanteurs de Strasbourg e Sottovoce (França), Piccoli Cantori di Torino (Itália), Nieuw Amsterdams Kinderkoor (Holanda), Petits Chanteurs de Saint Pierre (Bélgica), Leo Kantika Korala (País Basco), Coro Juvenil las Veredas (Madrid), entre muitos outros.

Ao longo de quinze anos de intensa atividade, realizou concertos a solo em salas como o Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, o Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, Sé Catedral de Lisboa, Parlamento Europeu, Palau de Barcelona, Catedral de Estrasburgo, entre outras. Em Março de 2020, foi convidado pela pianista internacionalmente aclamada Maria João Pires para cantar num concerto com ela na Fundação Calouste Gulbenkian.

No âmbito da integração com outras formas de arte, gravou para o Filme do Desassossego do realizador João Botelho, em 2010, estreou a ópera multimédia Menina Gotinha de Água do compositor Miguel Azguime (2011) e participou na gravação do Filme Franco-Português “Tout le monde aime Jeanne” da cineasta Céline Dévaux,

em Junho de 2021. Foi selecionado e participou no European Festival of Youth Choirs em Basel (Suíça), em 2012 e 2018, tendo a oportunidade de se apresentar em concertos nas maiores salas de Basileia. É um dos poucos coros a nível mundial que foi convidado a participar duas vezes neste evento de grande importância para a música coral. Foi selecionado e integrou o Projeto Europeu de Cooperação Voix d'Enfants/Espace Scénique, enquadrado no Programa "Europa Criativa". Tem no seu currículo a gravação de 3 CDs, entre os quais "Canções da minh'avó" de Delfina Figueiredo, "Presente de Natal" de Fernando Lopes-Graça, e "Quimera" com uma obra inédita de João Lucena e Vale e que lhe dá o nome e repertório do séc. XVI ao séc. XX, lançado no Natal de 2021.

## **ERICA MANDILLO, MAESTRINA**

Durante a sua licenciatura em Biologia e Mestrado em Biofísica, retoma os estudos de piano e integra o Coro da Universidade de Lisboa. Realiza então o curso de Canto do Conservatório Nacional de Lisboa, na classe da professora Elsa Saque, e participa em diversos cursos de direção coral com o maestro José

Robert. Em 1996, ingressa no Coro da Fundação Calouste Gulbenkian e no Coro do Teatro Nacional de São Carlos, abandonando definitivamente a atividade científica para se dedicar à sua paixão. Funda e dirige a Camerata Fiorentina e o Grupo vocal Trítono, agrupamentos especializados em música de Monteverdi encenada e em música Romântica de Salão, respetivamente, e nos quais, para além de cantora, trabalha ativamente em produção e em encenação.

Em 2003, realiza o primeiro curso de Encenação de Ópera da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2005, funda e dirige o Coro Infantil da Universidade de Lisboa, com o qual desenvolve uma nova abordagem da música coral, na qual associa o movimento e o gesto teatral à voz. A par do coro principal forma uma "Escola Coral" que, desde então, envolve mais de 150 crianças e jovens. Com este agrupamento realiza nos últimos 15 anos centenas de concertos por toda a Europa obtendo um enorme reconhecimento pela qualidade e originalidade do trabalho. Foi professora convidada na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e diretora Artística nas Oficinas de São José - Colégio dos Salesianos

de Lisboa. É regularmente convidada para Festivais Internacionais de música como maestrina e pedagoga, orientando workshops e master classes sobre novas técnicas de Pedagogia Coral para jovens e crianças, como por exemplo na Casa da Música (Porto), no Théâtre du Chatelet (Paris), na Escola de Música "Piccoli Cantori di Torino" (Turim), no Festival di Primavera "Feniarco" (Itália), entre tantos outros.

## **JOÃO LUCENA E VALE, PIANISTA**

João Lucena e Vale iniciou os estudos de piano aos 6 anos, tendo concluído o Curso Geral do Conservatório de Música do Porto. Posteriormente estudou na Universidade de Aveiro, com os professores Olga Prats, Madalena Soveral e Vitalij Dotsenko, sendo licenciado em Ensino de Música. Estudou na École Normale de Musique de Paris com o professor Marian Rybicki, onde obteve os diplomas de Piano e Música de Câmara, nos níveis de Ensino, Execução e Concertista. Participou em várias Master Class, com os professores Dalton Baldwin, Jean Fassina, Helena Sá e Costa, Mikhail Voskresensky e Chow Ching Lie. Atua regularmente como solista, em grupos de

Música de Câmara ou Corais, tanto em Portugal como no estrangeiro (Brasil, Marrocos, Espanha, Hungria, Bélgica, Holanda, Suíça, Dinamarca e França), contribuindo para a divulgação da música portuguesa e estreando e divulgando obras de compositores portugueses, colaborando com as principais instituições culturais do país, como, Fundação Gulbenkian, Teatro Nacional de São Carlos e Casa da Música. Em parceria com o Coro

Infantil da Universidade de Lisboa, apresenta-se no país e no estrangeiro, tendo gravado um CD com canções de Delfina Figueiredo, sendo responsável por alguns dos arranjos. Em 2012, gravou com o soprano Cláudia Pereira Pinto o CD Canções de Évora de Amílcar Vasques Dias e em 2018 as Trovas de Francisco de Lacerda, com o apoio da Fundação GDA. Participou num CD com o saxofonista Bernardo Matias dedicado

à música contemporânea portuguesa, onde se incluem obras de compositores como Daniel Schvetz, Sérgio Azevedo ou Daniel Bernardes. Atualmente é professor de Piano na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional.

# KOLOREAK



[ulisboa.pt/musicanauniversidade](https://ulisboa.pt/musicanauniversidade)