

13 OUT '23
AULA MAGNA
21h00

ULISBOA.PT

EUROPA SINFÓNICA

Les Nuits d'Été

DE HECTOR BERLIOZ

ORQUESTRA DA TOSCANA

Euarda Melo, soprano
Nuno Côrte-Real, maestro

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



DARCOS

O programa deste concerto tem um irresistível toque a uma suave brisa de verão. E que melhores intérpretes para esse deleite contido do que a Orquestra da Toscana, fundada em Florença em 1980, e o soprano Eduarda Melo com a sua voz expressiva e quente? De Nuno Côrte-Real (n. 1971) ouviremos *Songs of Love and Nature*, op.42C, um arranjo para orquestra de cordas de 3 canções originais do Livro de Florbela, op.42, I. Exaltação, III. Os versos que te fiz e V. Num postal. Se-gue-se *Les nuits d'été*, op.7 de Hector Berlioz (1803-1869), ciclo de 6 canções, composto entre 1840-1841, fazendo uso de poemas do livro *La Comédie de la mort* (1838) do amigo e vizinho Théophile Gautier (1811-1872).

Originalmente escritas para voz e piano, a primeira canção viria a ser orquestrada em 1843 e as restantes cinco em 1856. O título do ciclo, de autoria do compositor, não remete para nenhum poema específico antes parece ser uma homenagem a Shakespeare, e à sua peça *Sonho de uma noite de Verão*. Verdadeiro ciclo emocional (ainda que não obedeça a nenhuma narrativa), amor, inocência, abandono, desejo, remorsos e paixão conduzem o ouvinte ao longo de um poderoso arco lírico, embalado por afetuosas harmonias, que descreve magistralmente o pulsar dos poemas. Por último, a Sinfonia n.º 8, op.93, de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Escrita entre abril e outubro de 1812, trata-se de uma obra a todos os níveis impar. Aparentemente conservadora e bem-humorada, com um ligeiro toque italiano, dada aos sucessivos contornos melódicos que apresenta, trata-se, na realidade, de uma sinfonia estruturalmente radical, onde a invenção harmónica, rítmica e tímbrica, se sobrepõe a qualquer lampejo de intensidade expressiva. Ao longo dos seus concisos 4 andamentos, ostinatos rítmicos, acordes curtos, silêncios inesperados, explosões dinâmicas seguidas de forte contenção, sinuosas linhas orquestrais que parecem querer rasgar o contraponto, diálogos suspensos, repetições incongruentes, fazem da Sinfonia n.º8 de Beethoven uma explosão de criatividade sem precedentes.

Les Nuits d'Été

13 OUT • 21h00

N. Côrte-Real (n. 1971)

Songs of Love and Nature

H. Berlioz (1803 - 1869)

Les nuits d'été, op. 7

I. Villanelle

II. Le Spectre de la Rose

III. Sur les lagunes: lamento

IV. Absense

V. Au cimetière: Claire de lune

VI. L'île inconnue

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia nº 8 em Fa Maior, op. 93

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di minuetto

IV. Allegro vivace

Soprano: Eduarda Melo

Direção musical: Nuno Côrte-Real

ORQUESTRA DA TOSCANA

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA