

**EDITAL**

Doutor Fernando António Baptista Pereira, Professor Associado e Presidente do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri, por delegação de competências, das Provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de Teoria da Imagem, da mesma Faculdade, requeridas pelo **Mestre António Jorge Rodrigues Batista**, faz saber que:

1 – O júri das referidas provas é constituído pelos seguintes vogais:

- Doutora Foteini Vlachou, Professora Auxiliar Convidada  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;
- Doutora Maria Teresa Silva Guerreiro Mendes Flores, Professora Auxiliar  
Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias;
- Doutora Maria João Quintas Lopes Batista Neto, Professora Associada com Agregação  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito, Professora Catedrática  
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor Vítor Manuel Guerra dos Reis, Professor Auxiliar  
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, orientador;
- Doutor Rogério Paulo Raposo Alves Taveira, Professor Auxiliar  
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;

2 – A tese apresentada tem por título “A Construção da Imagem de Sintra e o Itinerário Romântico: a função da gravura na sua formação e difusão (1793-1875)”;

3 – O ato público de defesa da tese realiza-se no dia **25 de julho de 2016**, pelas **10h00**, na Reitoria da Universidade de Lisboa. A duração total da prova não deve exceder as 2 horas e 30 minutos, dispondo o candidato de tempo igual ao das intervenções dos membros do júri;

4 – Concluídas as provas, o júri reúne para proceder à apreciação e respetiva qualificação, por votação nominal fundamentada, cujo resultado constará de ata.

Reitoria da Universidade de Lisboa, 8 de junho de 2016.

O Presidente do Júri

(Prof. Doutor Fernando António Baptista Pereira)

REITORIA