

FACULDADE DE BELAS-ARTES

PROVA MODELO

CURSOS

Arte e Multimédia
Desenho
Design de Comunicação
Design de Equipamento
Escultura
Pintura Ciências da Arte e do Património

ÁREAS EM AVALIAÇÃO

Desenho
Geometria Descritiva
História da Arte

Prova Específica (2ª Parte) – DESENHO

Prova — Exercício prático de desenho de observação.

A técnica a usar é a de grafite sobre papel: utilize uma folha de desenho branca de formato A2; pode aplicar grafites de diferentes durezas, em lápis, barras e/ou minas, usar borrachas e as ferramentas complementares que considere apropriadas

Considere os modelos tridimensionais apresentados no espaço diante de si.

Execute um desenho de observação a partir de um dos modelos expostos, através de uma representação que obedeça a critérios de semelhança com o referente, atendendo em particular aos seguintes factores:

- 1- Enquadramento e escala (composição);
- 2- Estruturação e proporcionalidade (medição / esquema);
- 3- Valores lineares (qualidade do traço / diferenciação da linha);
- 4- Valores claro-escuro (escala tonal / caracterização luz-sombra);
- 5- Caracterização morfológica (volumetria / modelação / superfície / textura);
- 6- Expressividade (interacção global de factores anteriores / uso de materiais e técnicas).

A avaliação terá em conta a qualidade e adequação da resposta gráfica, reflectindo a ponderação dos factores acima referidos.

Prova Específica (1ª Parte) — HISTÓRIA DA ARTE

Responda a cinco perguntas à sua escolha, uma de cada grupo:

GRUPO 1.

1. O Românico em Portugal compreende as grandes catedrais (Braga, Porto, Coimbra, Lisboa) mas também pequenas igrejas monásticas e paroquiais, que se concentram sobretudo no Noroeste. Caracterize cada um destes grupos no que existe de comum.
2. Um dos monumentos góticos mais notáveis é o Mosteiro da Batalha. Situe este edifício do ponto de vista histórico e analise os principais aspetos da sua arquitetura e decoração.

GRUPO 2.

1. A arte renascentista, a nível da pintura e da escultura é marcada por importantes inovações. Desenvolva este tema, recorrendo a exemplos.
2. Escolha um artista do Alto Renascimento, como Leonardo da Vinci ou Rafael, e fale acerca da sua obra.

GRUPO 3.

1. D. João V foi um dos reis portugueses que mais protegeu as artes. Fale acerca da importância do Palácio – Convento de Mafra, a nível da arquitetura e escultura.
2. Caracterize o barroco português a nível da talha e azulejo.

Grupo 4.

1. Em Lisboa está neste momento uma exposição dedicada à obra de Almada Negreiros. Caracterize a obra deste artista no contexto do Modernismo.
2. Comemoram-se este ano os 100 do «Portugal Futurista». Contextualize este facto no Modernismo português.

Grupo 5

1. A Revolução Industrial Inglesa, pela má qualidade estética dos objetos então produzidos, levou a reações diversas da parte dos artistas. Fale acerca das consequências destas reações a nível das artes decorativas.
2. Mostre a relação entre a Revolução Industrial e o aparecimento já no séc. XX, de instituições como a Bauhaus.

Prova Específica (1ª Parte) — GEOMETRIA DESCRITIVA

A prova consiste na resolução de **apenas** um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A₃. As unidades estão expressas em centímetros. Cada exercício tem a cotação de 20 valores.

Exercício 1

- a) Represente em Dupla Projecção Ortogonal (Representação Diédrica), os contornos aparentes de um cilindro oblíquo de bases circulares horizontais, situado no 1º Quadrante (1º Diedro), segundo os dados abaixo indicados.
- b) Represente a secção plana produzida no cilindro por um plano de topo, assim como a verdadeira grandeza dessa secção.

Considere as invisibilidades, indicando a traço interrompido, as linhas ocultas.

Dados:

- A base do cilindro de menor cota, é um círculo com centro em O (0;4;0) e raio 4 cm.
- As projecções ortogonais do eixo do cilindro fazem 45° (abertura para direita) com o eixo x (Linha de Terra).
- O cilindro tem 6 cm de altura.
- O plano secante de topo, faz um ângulo de 45° (abertura para a esquerda) com o Plano Horizontal de Projecção e intersecta o eixo do cilindro no seu ponto de cota 3.

Exercício 2

Represente à escala 1:1, segundo uma representação isométrica convencional, a peça dada na figura 1, que está representada por três vistas dispostas segundo o Método Europeu. Cada segmento da grelha corresponde a 1 centímetro.

Represente a traço interrompido as arestas invisíveis.

Oriente a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

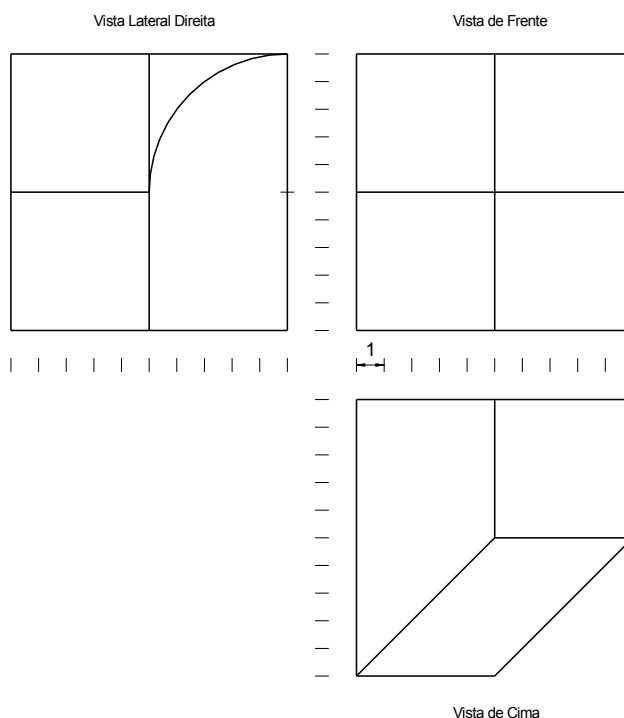


FIGURA 1