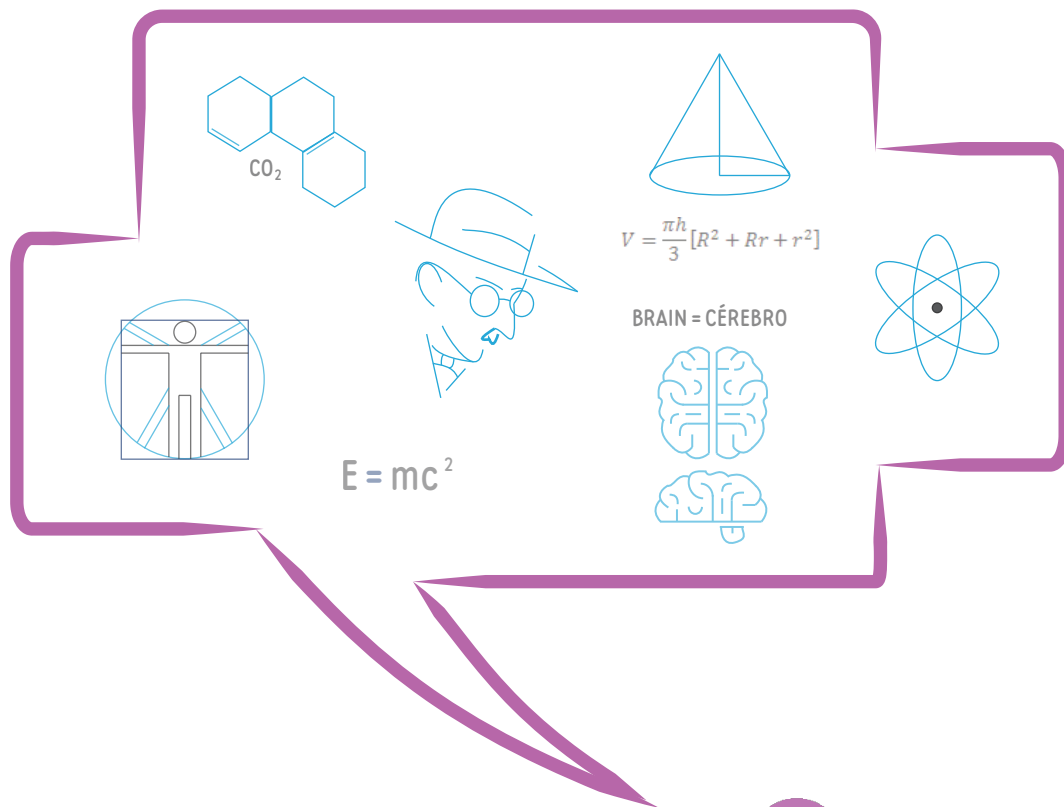


# FACULDADE DE BELAS-ARTES

Geometria Descritiva | História da Arte



PROVAS  
**M23**

**Questão de Geometria Descritiva**

A prova consiste na resolução de **apenas** um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A<sub>3</sub>. As unidades estão expressas em centímetros. Cada exercício tem a cotação de 20 valores.

**Exercício 1**

Represente em dupla projecção ortogonal (Representação Diédrica), um cone de revolução (cone recto), situado no 1º Quadrante (1º Diedro), cuja base está assente num plano frontal, segundo os dados abaixo indicados.

Considerando a direcção luminosa convencional, determine a sombra própria do cone, assim como a sua sombra projectada sobre os planos de projecção.

Represente a traço interrompido os segmentos do contorno da sombra projectada que estão invisíveis. Utilize uma mancha de grafite uniforme para identificar as áreas visíveis que estão em sombra ou, em alternativa, identifique as áreas visíveis de sombra com um tracejado.

Dados:

- A base do cone é um círculo com centro em O (0;10;8) e raio 4 cm.
- O vértice do cone tem afastamento nulo.

**Exercício 2**

Represente à escala 1:1, segundo uma representação isométrica convencional, a peça dada na figura 1, que está representada por três vistas dispostas segundo o Método Europeu. Represente a traço interrompido as arestas invisíveis.

Oriente a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

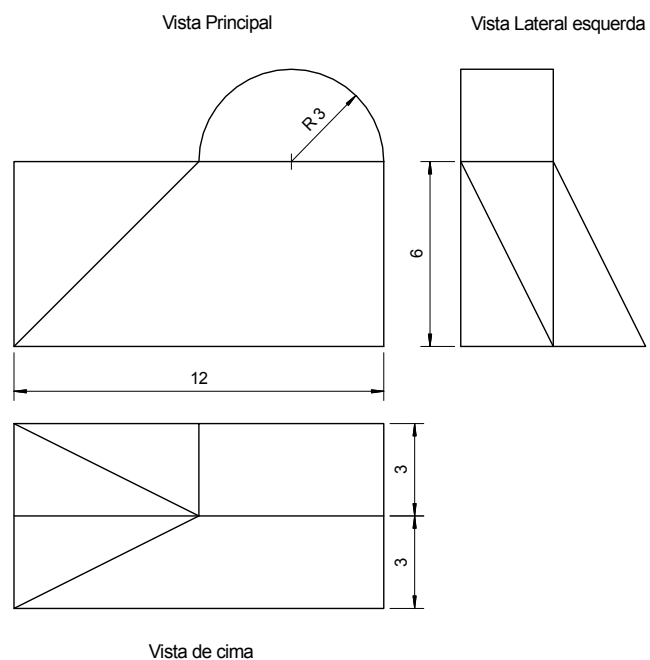


Figura 1

**TESTE MAIORES DE 23 ANOS**

**HISTÓRIA DA ARTE**

Responda a quatro perguntas à sua escolha, uma de cada grupo:

**GRUPO 1.**

1. A Sé de Lisboa como monumento medieval tem partes que correspondem ao período românico e outras da época gótica. Caracterize cada uma delas.
2. Comente a seguinte questão, desenvolvendo com exemplos: Em Portugal, as grandes catedrais são românicas e os edifícios monásticos são góticos, ao contrário do resto da Europa.

**GRUPO 2.**

1. Quais as principais inovações da arte renascentista, a nível artístico?
2. Escolha um autor do renascimento e fale acerca da sua obra.

**GRUPO 3.**

1. D. João V foi um dos reis portugueses que mais protegeu as artes. Fale acerca de algumas das principais obras do seu reinado.
2. Caracterize o barroco português a nível da decoração arquitetónica.

**Grupo 4.**

1. Em Paris está neste momento uma exposição de Amadeo de Souza Cardoso. Caracterize a obra deste artista no contexto do Modernismo.
2. As origens do moderno design decorrem da Revolução Industrial Inglesa. Fale acerca dos principais problemas com que os artistas se defrontaram neste período.