

## CUL

### SOPRANOS

Ana Guerreiro  
Ana Patrícia Silva  
Anabela Pascoal  
Bárbara Marques  
Catarina Gusmão  
Cátia Delgado  
Daniela Grendele  
Inês Lacerda  
Jessica Costa  
Joana Chora  
Júlia Oliveira  
Madalena Garcia  
Rita Isidro  
Rita Marinhas  
Sofia Carvalho

### TENORES

André Cipriano  
Ernesto Sousa  
Fernando Alves  
Guilherme Santos  
Humberto Pedro  
João Sabino  
Jorge Diniz  
Gonçalo Vasconcelos  
Luís Cardoso  
Luís Raposeiro  
Nuno Baptista  
Pedro Felgueiras  
Ricardo Carvalho  
Siegfried Schmuck  
Teresa Schmidt

### CONTRALTOS

Chantal Clemente  
Chiara Paradisi  
Inês Falcão  
Joana Melo  
Maria Manso  
Mariana Camacho  
Mariana Milagaia  
Marta Figueiredo  
Patrícia Manso  
Rita Capela  
Rosa Andrade  
Sara Assunção  
Sara Silva  
Sofia Morgado  
Yue Wang

### BAIXOS/ BARÍTONOS

Alessandro Mansueto  
Elias Jerebtsov  
João Carmelino  
João Domingos  
João Mendes  
João Ricarte  
José Morais  
Miguel Hilário  
Renato Rosa

## SOLISTAS

*Sofia Carvalho, Soprano*

*Sofia Morgado, Contralto*  
*Mariana Camacho, Contralto*

*Gonçalo Vasconcelos, Tenor*  
*Pedro Felgueiras, Tenor*

*Elias Jerebtsov, Barítono*

## CPEM

### SOPRANOS

Sara Mendes  
Teresa Ortet  
Patrícia Hortinhas  
Carlota Gusmão  
Isabel Rato  
Isabel Mira

### CONTRALTOS

Helena Zuber  
António Menezes  
Beatriz Quitério  
Isabel Silva  
Ana Isa Coelho  
Fátima Mendes  
Sandra Caeiro  
São Gião

### TENORES

Paulo Fernandes  
Manuel Isidro  
Bruno Rodrigues  
Manuel Casco

### BAIXOS/ BARÍTONOS

António Silva  
Alfredo Sousa  
Bruno Lourenço  
José Pinto  
José Varge

## OAUL

### Oboés

David Bracke  
Gonçalo Felício  
Gustavo Amaral

### Violinos 2

Andrea Lasheras  
Beatriz Carvalho  
Catarina Gonçalves  
David Baptista

### Violoncelos

Francisco Moitinho  
Joana Bordalo

### Violinos 1

Afonso Luz  
Laura Ferreira  
Margarida Adaixo  
Ruth Schwarz

### Violas

André Magalhães  
Maria Mena

## ORGANISTA

*André Ferreira*

# CONCERTO DE PÁSCOA

## BACH HASSLER KUHNAU SCHÜTZ

CORO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
CORO POLIFÓNICO EBORÆ MVSICA  
ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

*direção*

**EDUARDO MARTINS**

## POLIFONIA DA SÉ DE ÉVORA 470 ANOS NASCIMENTO DE MANUEL MENDES

*Missa pro defunctis, Manuel Mendes*

*Introitus*

*Asperges me*

*Alleluia*

*Pater Peccavi, Duarte Lobo*

*In jejunio et fletu, Diogo Dias Melgax*

*Stabat Mater, Estevão de Brito*

## BARROCO ALEMÃO

*Ach weh des Leiden, H. Hassler*

*Selig sind die toten, H. Schütz*

*Jesu Meine Freude BWV 227 (secções I, II e XI), J. S. Bach*

*Der gerechte kommt um Sobre o motete de Kuhnau Tristis et anima mea*

*Gott sei mir gnädig, J. Kuhnau*

*Tempo estimado: ~1 hora*

---

## CORO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

O actual Coro da Universidade de Lisboa resulta da fusão do antigo Coro da Universidade de Lisboa (fundado em 1961) com o Coro da Universidade Técnica de Lisboa (fundado em 1980) na sequência da fusão das duas Universidades. O Coro da Universidade de Lisboa (CUL) deu o seu primeiro espectáculo na inauguração da nova Reitoria da Universidade de Lisboa, em Dezembro de 1961, sob a direcção do maestro e musicólogo Mário Sampayo Ribeiro, seu diretor artístico até 1966. Desde essa data, e até à actualidade, ambos os coros — da Universidade de Lisboa e da Universidade Técnica de Lisboa — atravessam um rico período de actividade artística sob a direcção de diferentes maestros como Francisco d'Orey, Fernando Eldoro, José Robert, Pedro Faro, Luís Almeida e Jorge Alves.

Em 2014, da fusão entre a Universidade Clássica e a Universidade Técnica de Lisboa, resulta a renovada Universidade de Lisboa e conseqüente fusão dos respetivos coros. Durante um ano, o Coro da Universidade de Lisboa tem direcção artística partilhada de Luís Almeida e Jorge Alves.

Em novembro de 2015, o maestro Eduardo Martins é selecionado como novo diretor artístico do CUL, por unanimidade, em concurso promovido pela ACUL, iniciando funções em janeiro de 2016.

O repertório do Coro da Universidade de Lisboa é eclético, abrangendo desde obras medievais e renascentistas até obras de autores contemporâneos. Destaca-se, na sua atividade, o esforço colocado na divulgação dos autores portugueses, em eventos nacionais e internacionais.

---

## CORO POLIFÓNICO EBORÆ MVSICA

Em Setembro de 1987, incluído no acontecimento cultural “Os Povos e as Artes” fez a sua primeira apresentação pública o Coro Polifónico da Associação Musical de Évora - EBORÆ MVSICA.

O Coro Polifónico tem realizado diversas atuações ao longo da sua existência, interpretando não só a polifonia da Escola de Música da Sé de Évora (sécs. XVI e XVII), como também outras obras de diferentes épocas.

Gravou o seu primeiro CD, exclusivamente dedicado à polifonia da Sé de Évora, com a participação de Antoine Sibertin Blanc e grupo de Pedro Caldeira Cabral, sob a direcção do Maestro Francisco d’ Orey, Gravou e produziu em 2005 um novo CD para a etiqueta Numérica.

Nas deslocações internacionais destacam-se a participação na “Europália 91”, na Bélgica, na Oficina “Escola de Música da Sé de Évora”; em Kosice, Eslováquia, a convite do Coro da Universidade Técnica de Kosice, em 1999; no XVI Festival Internacional “Encontro com a Polifonia” em Giarre, Sicília, Itália em 2001; na Dinamarca, em 2002, em intercâmbio com o Coro de Roskilde; integrado na Rede MECINE, no 22º Festival de Coros de Preveza e 10º Concurso Internacional de Música Sacra de Preveza, Grécia (2004) tendo obtido a medalha de bronze; em 2007, a convite do Grupo Kalenda Maya deu um concerto em Badajoz; em 2010 realizou um Concerto em Ourense integrado no Projeto “Oralidades”.

O Coro Polifónico foi dirigido desde o seu primeiro momento, e até Outubro de 1991, pelo seu impulsionador, Dr. Adelino Santos, pessoa ligada há vários anos ao meio musical eborense. A partir de 91, e até 97, passou a contar com a regência do Maestro Francisco d’Orey, de mérito reconhecido a nível nacional e internacional. Desde princípios de 97 e até Maio de 2013 teve a direcção do Maestro Pedro Teixeira. Atualmente é dirigido pelo Maestro Eduardo Martins.

---

## ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Criada no início do ano letivo de 2013/2014, a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa (OAUL) é uma orquestra destinada a criar um espaço de convívio e partilha da cultura e da música entre todos os elementos da comunidade académica da Universidade de Lisboa que tocam um instrumento.

A OAUL foi criada para assinalar e celebrar a nova Universidade que resulta da fusão das anteriores Universidade de Lisboa e Universidade Técnica de Lisboa. Este desejo antigo da Universidade de Lisboa começou a ganhar forma através de um inquérito enviado aos alunos da UL e UTL para aferir o interesse dos alunos na criação de uma Orquestra Universitária. Esta Orquestra permitiria não só levar o bom nome da Universidade mais longe mas também enriquecer as valências que os seus elementos, músicos amadores, possuem fora das áreas que diariamente exploram.

O arranque deste sonho tornou-se possível através de uma parceria com a Orquestra de Câmara Portuguesa e com financiamento do Programa de Apoios às Atividades Extracurriculares de Estudantes, tendo-se reunido um grupo de 35 músicos que realizou uma primeira apresentação à comunidade universitária no dia 21 de Junho de 2014, apenas quatro meses e meio após a criação da Orquestra. Hoje a OAUL com mais de 70 músicos, que participam em ensaios semanais conduzidos pelos maestros João Aizé e César Gonçalves.

Hoje, músicos da OAUL apresentam-se num ensemble de cordas.

---

## EDUARDO MARTINS

*Direção*

Natural do distrito de Aveiro, completou o curso de piano no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. Neste momento é mestrando em Direcção Coral, vertente Ensino da Música na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), trabalhando com os professores Paulo Lourenço e Alberto Roque. Dirigiu vários coros entre os quais o Coral de Letras da Universidade de Coimbra e o Grupo Coral Laudamus - Ovar, atualmente o Coro Polifónico Eborae Musica – Évora, o Grupo Coral ViVaVoz - Oeiras, Coro Sacro da ESML e colabora pontualmente com o Coro Tejo – Lisboa.

Leciona ainda aulas de Formação Musical, e Coro no Conservatório Regional Silva Marques em Alhandra (Sociedade Euterpe Alhandrense).

Tem participado em diversos projetos artísticos enquanto cantor, pianista e diretor artístico. Assume a Direcção Artística do Coro da Universidade de Lisboa desde Janeiro de 2016.